

GUÍA DE APRENDIZAJE 2

MATEMÁTICA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 1

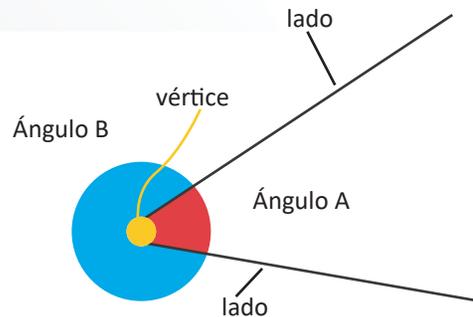
Un ángulo es la porción del plano comprendida entre dos semirrectas que tienen un origen común.

Parte de un Ángulo

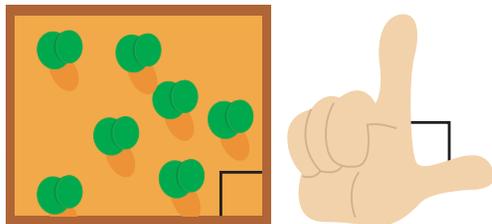
En un plano, dos semirrectas con un origen común siempre generan dos ángulos.

En el dibujo podemos ver dos, el A y el B.

Están compuestos por dos lados y un vértice en el origen de cada uno.



Ejemplo: en la posición de los siguientes dedos en forma de L y en la esquina del corcho podemos observar los ángulos de 90° , rectos.



Fuente: <https://bit.ly/3kLZYtn>, en línea, 15 de septiembre de 2020

Ángulos

Tipos de ángulos

Hay varios tipos según su tamaño, es decir, en función de los grados que tenga:

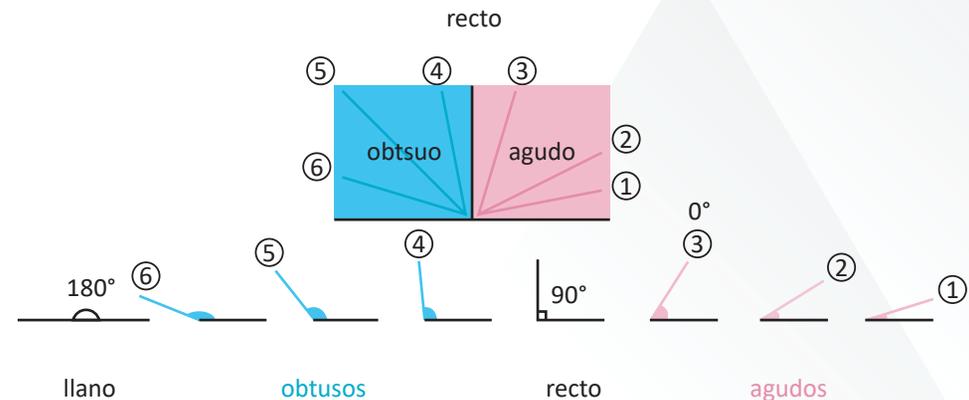
Ángulo agudo: mide menos de 90° y más de 0° .

Ángulo recto: mide 90° y sus lados son siempre perpendiculares entre sí.

Ángulo obtuso: mayor que 90° pero menor que 180° .

Ángulo llano: mide 180° . Igual que si juntamos dos ángulos rectos.

Con una imagen lo verás más fácil. Todo ángulo comprendido en la zona rosa es un ángulo agudo, y todo ángulo comprendido en la zona azul es un ángulo obtuso.



GUÍA DE APRENDIZAJE 2

MATEMÁTICA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 2

Los grados son la unidad que nos permite dar una medida a los ángulos. Nos indican qué tan abierto es un ángulo, y son la herramienta fundamental para la trigonometría.

En una circunferencia, que es la abertura total, caben 360° . En el ángulo llano o semicírculo hay 180° , y en el ángulo recto hay una medida de 90° .

Además de los grados hay una unidad de medida de los ángulos, que son los radianes. Un radián se define como la longitud de un arco que mide un radio.

Un arco es un segmento de circunferencia, delimitada por los lados de un ángulo, y por tanto con longitud determinada por éste. El radián es un arco que mide un radio.

En una circunferencia, también llamada perímetro de círculo, el diámetro cabe π veces, es decir, 3.1416 veces.

El radio cabe 2 veces en el diámetro, entonces cabrá $2 * \pi$ veces en la circunferencia. Esto equivale a 6.2832 radios en la circunferencia.

360° hay en una circunferencia

6.2832 ó 2π radianes hay en una circunferencia

$$360^\circ = 6.2832 \text{ Rad}$$

$$(360^\circ / 6.2832) = 1 \text{ Rad}$$

$$57.3^\circ = 1 \text{ Rad}$$

A partir de estas equivalencias es posible convertir de grados a radianes con total dominio de ambas unidades.

Ejemplos de conversión de grados a radianes

1. Hay un ángulo de 10° . ¿A cuántos radianes equivale?

$$57.3^\circ = 1 \text{ Rad}$$

$$10^\circ = X$$

$$X = (10^\circ) * (1 \text{ Rad}) / (57.3^\circ)$$

$$X = 0.1745 \text{ Rad}$$

2. Hay un ángulo de 15° . ¿A cuántos radianes equivale?

$$57.3^\circ = 1 \text{ Rad}$$

$$15^\circ = X$$

$$X = (15^\circ) * (1 \text{ Rad}) / (57.3^\circ)$$

$$X = 0.2618 \text{ Rad}$$

Ejemplos de conversión de radianes a grados

1. Hay un ángulo de 0.20 radianes. ¿A cuántos grados equivale?

$$1 \text{ Rad} = 57.3^\circ$$

$$0.20 \text{ Rad} = X$$

$$X = (0.20 \text{ Rad}) * (57.3^\circ) / (1 \text{ Rad})$$

$$X = 11.46^\circ$$

2. Hay un ángulo de 1.20 radianes. ¿A cuántos grados equivale?

$$1 \text{ Rad} = 57.3^\circ$$

$$1.20 \text{ Rad} = X$$

$$X = (1.20 \text{ Rad}) * (57.3^\circ) / (1 \text{ Rad})$$

$$X = 68.76^\circ$$

Fuente: https://www.ejemplode.com/5matematicas/4934conversion_de_grados_a_radianes.html, en línea, 15 de septiembre de 2020

GUÍA DE APRENDIZAJE 1

CASTELLANO Y LITERATURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 3

La Épica

La épica (del adjetivo: ἐπικός, epikós; de ἔπος, épos, "palabra, historia, poema") es un género narrativo en el que se presentan hechos legendarios o ficticios relativos a las hazañas de uno o más héroes y a las luchas reales o imaginarias en las que han participado.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pica>

Épica Griega

Es un género literario en el cual el autor presenta hechos legendarios, elementos imaginarios y que generalmente quiere hacerse pasar por verdaderos o basados en la verdad o lo cierto, o ligados en todo caso a un elemento de la realidad, o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

Características

- Pueden basarse en hechos verdaderos o inventados.
- La narración se realiza en pasado. El narrador puede aparecer en la obra o no. No está siempre presente, como en el género

lírico pero tampoco desaparece por completo, como ocurre en el género dramático.

- La forma que se utiliza preferentemente en la obra literaria épica o narrativa, es la prosa o el verso largo (hexámetro, verso alejandrino...).
- Tiende a incluir los demás géneros (lírico, dramático, didáctico), razón por la cual suele ser de mayor extensión.
- Puede presentar divisiones en su estructura externa tales como capítulos, epígrafes.
- Posee las siguientes variantes o subgéneros: epopeya, cantar de gesta, romance, cuento tradicional, mito, leyenda, relato, novela. Cada uno, a su vez, cuenta con diferentes tipologías o clases de textos, especialmente el mito, el cuento tradicional, y la novela.
- Puede ser de dos formas: directa e indirecta.
- También puede ser de carácter ideológico.
- Mezcla lo real con lo fantástico.
- Magnificación de la figura del héroe, a través de las hazañas que realiza.

Épica Española

La épica española es un género literario en el cual se presenta de forma objetiva hechos legendarios o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinado. La narrativa consistía en versos en los cuales se contaban las

hazañas de los héroes que constituyeron o formaron lo que se conoce como cantares de gesta (gesta equivale a hazañas). La épica española observa características similares a las de otros pueblos de Europa, especialmente al pueblo francés; pero obviamente posee rasgos distintivos y definitorios.

Características de la épica española

Realismo histórico y geográfico: la epopeya española se basa en los hechos fundamentales de su historia. Su fuente de inspiración son sucesos reales que están enmarcados dentro de un ambiente geográfico también real, Claro! con las deformaciones y aplicaciones propias de la epopeya. En el poema de "Mío Cid" la mayor parte de los acontecimientos se ajustan a la historia. En lo que respecta al escenario geográfico la objetividad es más manifiesta. Todos los lugares que allí se señalan pueden ser perfectamente localizados siguiendo la ruta del Cid en un mapa de la España actual.

Tradicionalidad: esta es una de las características que mejor diferencian a la épica española del resto de las europeas. Mientras Francia, por ejemplo, abandona con el tiempo sus temas épicos; España los repite a través de su historia literaria, los va actualizando y los hace sobrevivir a través del romance, el teatro de todas las épocas y las poesías líricas.

GUÍA DE APRENDIZAJE 1

CASTELLANO Y LITERATURA

Educación Media Técnica (EMT)

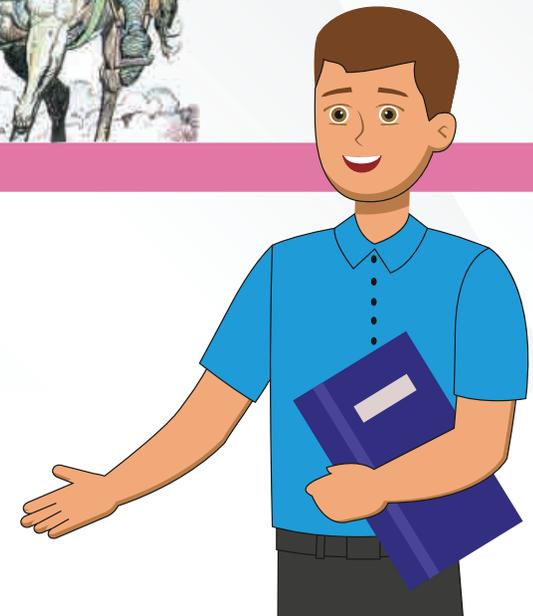
Séptimo Semestre - Ficha de contenido 4

Diferencias entre la épica griega y la épica española.

Antes de entrar en consideraciones que determinen los elementos diferenciales supra mencionados es preciso asumir en primer lugar, el carácter universal de la épica como poesía tradicional que de manera característica alaba las hazañas de los héroes que le son propios a los pueblos, predecesores en términos de su historia.

Una diferencia fundamental entre ambas expresiones del género literario en estudio es el elemento religioso, hecho que constituye un fin superior en la inspiración de los personajes y héroes dentro de la trama y que definen y derivan circunstancias definitorias y distintivas, a saber:

- 1) El sentido moral del bien y el mal en la épica española, contra el naturalismo de la griega
- 2) La finalidad de la historia Guiada por la providencia divina en la española contra el destino trágico griego.
- 3) La "historicidad" en donde se ubican las historias de la épica española contra el tiempo mitológico de la épica griega.
- 4) Mientras en su origen la épica griega se derivan de poemas y versos, la épica española se deriva de las crónicas históricas y luego se convierten en poemas.
- 5) Como ejemplo de la épica española está el Cantar del mio Cid y como ejemplo de épica griega la Ilíada de Homero.



GUÍA DE APRENDIZAJE 2

CASTELLANO Y LITERATURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 5

El Cantar de Mio Cid

Es un cantar de gesta, cuyo autor es desconocido, que relata hazañas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz el Campeador.

Primer cantar

Con la ayuda de la calumnia y el resentimiento, algunos cortesanos que profesan envidia al Cid logran que el rey de Castilla, Alfonso VI, lo destierre para siempre. Con un gran pesar, Rodrigo deja atrás su país natal acompañado por parientes, entre ellos su leal vasallo Álvaer Fañez.

El rey, para hacer aún más complicada la marcha, prohíbe a la gente de los pueblos que lo hospeden, por lo que solo puede dormir acampando a las afueras de la ciudad. Sin embargo, el burgués Martín Antolínez le proporciona comida y le confiere un préstamo, por lo que obtiene dos judíos.

Al día siguiente, el Cid se dirige a sus parientes y les ordena levantar sus tiendas para proseguir su camino hasta el monasterio de San Pedro de Cardeña, donde se encontrará con doña Jimena, su esposa, y sus dos hijas. Al llegar al lugar, donde se reúne con su amada, las emociones se intensifican. Después toma en brazos a sus hijas, aunque posteriormente se separan y el Cid encomienda su familia al abad don Sancho.

El Cid inicia su exilio con combates en Castejón y Alcocer, donde son vencidos dos reyes moros, y con el botín de guerra envía un regalo al rey Alfonso. A partir de allí realiza diferentes viajes por la región de Teruel, Lérida y, finalmente, Castellón. Por su parte, el conde de Barcelona decide luchar, pero también sale perdiendo, no solo la batalla sino también la libertad.

Segundo cantar

Después de 13 años de destierro y tras derrotar durante ese tiempo al rey moro de Sevilla, Rodrigo envía nuevamente un presente al monarca castellano, quien en agradecimiento permite que se reencuentren con él Jimena y sus hijas.

Más adelante, Yúcef de Marruecos se presenta con un gran ejército ante Valencia. El Cid se pone en marcha y logra derrotarlo. Del triunfo monetario que también adquiere despacha otro regalo al rey Alfonso.

Tras recibir reiteradas muestras de fidelidad, el rey de Castilla Alfonso VI acuerda un encuentro y le cede su perdón de forma pública. El monarca, para demostrar su confianza al Cid, le pide que case a sus hijas con los infantes Diego y Fernando de Carrión.

El Cid, aunque no se encuentra muy satisfecho, acepta la petición y organiza el doble matrimonio.

Tercer cantar

Los infantes, a causa de su mal comportamiento durante la batalla contra el rey Búcar, a quien derrotaron, dejan muy mala impresión ante la corte de Valencia. Al sentirse objeto de burla, la rabia hace mella en ellos y deciden trasladarse hasta Carrión junto con sus mujeres. Sin embargo, durante el camino, deciden parar la travesía y descargar su ira contra sus esposas. Las golpean hasta dejarlas bañadas en sangre, inconscientes y abandonadas.

Ellas, más tarde, son encontradas por Félix Muñoz, quien las lleva de vuelta con su padre y este pide justicia por lo sucedido. Los infantes son llamados a duelo para resarcir el honor del Cid, y son derrotados y deshonrados al mismo tiempo.

La obra llega a su fin con el segundo matrimonio de las hijas del Cid, el cual ve aumentar su honra debido al ser entregadas a los infantes de Navarra y de Aragón.

Esta obra literaria ha recibido innumerables méritos por su estructura y rima. Además, cuenta con un tiempo narrativo impecable. Es importante destacar la minuciosidad y el realismo en la descripción de costumbres, armas, viviendas y vestimentas.

GUÍA DE APRENDIZAJE 2

CASTELLANO Y LITERATURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 6

La Ilíada

La Ilíada de Homero comienza en el décimo y último año de la guerra de Troya, pero incorpora imágenes previas y posteriores de las violentas batallas entre los griegos y los troyanos, en las que también se involucraron los dioses. El motivo central de la Ilíada es la furia de Aquiles. Tras sufrir una ofensa personal, el más valiente y fuerte de los guerreros griegos se retira, encolerizado, de la lucha por la ciudad. Este hecho es el primero de una larga cadena de sucesos cuyo final es la caída de la ciudad de Troya. Pero, la perdición de Troya y la famosa historia del caballo de madera no forman parte de la Ilíada, sino que están narradas en la segunda epopeya de Homero, la Odisea. Para los lectores de hoy, la Ilíada puede resultar por momentos ampulosa y sobrecargada con episodios secundarios; sin embargo, todavía impresiona por la fuerza discursiva, la tensión, el dramatismo y la sofisticación psicológica del texto. El poema ha dejado una fuerte impronta en casi todas las épocas de la historia.

Sobre el autor

No se sabe con certeza si Homero existió realmente. Sin pruebas precisas sobre su existencia, solo se conservan leyendas originadas más tarde. Se cree que el autor de la Ilíada y la Odisea vivió en la Grecia jónica del siglo VIII A.C., en una estrecha franja de Asia Menor que hoy pertenece a Turquía. Se dice que era ciego, pero es

probable que le hayan achacado esto por analogía con el cantante ciego Demócodo de la Odisea. Se estima que su ciudad natal es Esmirna, hoy Izmir. Según la leyenda, Homero presentaba su arte en las ciudades portuarias para entretener y educar al pueblo sencillo. Los filólogos modernos que creen en su existencia consideran que el cantante poeta que aparece en las epopeyas homéricas debe interpretarse como un autorretrato.

Ideas fundamentales

La Ilíada es la obra escrita más antigua de la literatura occidental.

Se cree que fue escrita en la Grecia jónica, una estrecha franja en la costa de Asia Menor, durante la segunda mitad del siglo VIII A.C.

Es la epopeya de la guerra de Troya en la que los griegos sitiaron la ciudad de Troya porque los troyanos habían raptado a la bella Helena.

La obra gira en torno de la furia del héroe griego Aquiles, que siente que su comandante, Agamenón, lo ha ofendido y se separa de la lucha.

Mientras Aquiles esté fuera de la batalla, la suerte estará del lado de los troyanos.

El héroe troyano, Héctor, destruye casi por completo la flota de los griegos.

La muerte de su mejor amigo, Patroclo, hace que Aquiles cambie de opinión. Cuando toma las riendas de la batalla, regresa la suerte a los griegos.

La batalla de Troya adquiere dimensiones universales debido a que también intervienen los dioses.

La conquista de Troya a manos de los griegos gracias a la astucia de Odiseo y su caballo de madera aparece narrada en otra epopeya, la Odisea, también de Homero. La Ilíada está compuesta por 15 mil 693 versos, distribuidos en 24 cantos.

La historia de su origen es tan incierta como la existencia misma de Homero.

En el año 1870, el arqueólogo alemán Heinrich Schliemann encontró en Turquía los restos de Troya.

Fuente:

<https://www.getabstract.com/es/resumen/lailiada/32211>



GUÍA DE APRENDIZAJE 2

SOCIEDAD Y CULTURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 7

¿Qué son los pueblos nómadas y sedentarios?

Cuando se habla de pueblos nómadas (o nómades) y de pueblos sedentarios, se está uno refiriendo al tipo de modus vivendi o modo de vida por el que se rigen. En este caso tiene que ver esencialmente con la idea de permanecer en un mismo sitio o deambular por doquier.

Los pueblos nómadas son aquellos que no poseen un hogar fijo y establecido, sino que su hogar se encuentra donde ellos mismos se encuentren. Se denominan seminómadas (categoría intermedia) a quienes instalan su hogar en un sitio determinado de manera temporal, y cuando esa ubicación no les resulta conveniente, lo mudan a otro sitio.

Por el contrario, los pueblos sedentarios son aquellos que se emplazan en una única ubicación y hacen de ella su hogar, modificándola para que satisfaga sus necesidades. Habitualmente permanecen en ella durante toda su vida, y sólo se ausentan para hacer viajes de corta o media duración.

Los pueblos nómadas se interesaban por desarrollar armas de caza.



Fuente: <https://bit.ly/2FR1fAK>, en línea, 15 de septiembre de 2020.

Diferencias generales

La diferencia entre pueblos nómadas y pueblos sedentarios es, en principio, la decisión de migrar constantemente o de permanecer en un mismo lugar, que será en adelante su hogar.

Sin embargo, de esa diferencia aparentemente simple se desprenden muchas otras.

Esto se debe a que se organizan de manera distinta, poseen valores culturales diferentes y desarrollan tecnologías distintas.

Por ejemplo, a un pueblo nómada que vive de la caza y la recolección, le interesa desarrollar herramientas de caza, armas o utensilios para crear diversos objetos de uso habitual. En todos los casos serán herramientas de pequeño tamaño y poco peso, para facilitar su transporte. Esto incluye los objetos que utilicen para resguardarse de la intemperie.

En cambio, los sedentarios se interesan por la construcción de estructuras más resistentes y duraderas para utilizar como resguardo de sí mismos y de sus pertenencias. Además, desarrollan tecnologías para la agricultura, que les garantiza la disponibilidad de alimento y les permite permanecer en un mismo lugar.

El principio fundamental del nomadismo es que la gente se desplaza hacia los recursos, mientras que el sedentarismo implica que los recursos se desplazan hacia la gente o son producidos por ellos.

GUÍA DE APRENDIZAJE 2

SOCIEDAD Y CULTURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 8

Historia

En la historia de nuestra especie, el nomadismo y el sedentarismo representan un antes y un después. El modo de vida nómada fue el primero que adoptaron los seres humanos prehistóricos, cuyo sustento provenía justamente de la caza y la recolección. En cuanto los recursos se acababan en una zona, debían moverse hacia otra.

Posteriormente, durante el neolítico (hace 10.000 años más o menos), aparecieron los primeros asentamientos humanos en Oriente Medio, y con ellos nacieron la agricultura y la domesticación de animales, base de la mayor parte de las civilizaciones posteriores. La aparición de las ciudades se considera el punto cumbre del proceso de asentamiento.

¿Cómo vivían los nómadas?

Toda la humanidad proviene de África. Cuando aumentó el número de homínidos, el nomadismo fue un recurso para competir por los recursos disponibles. Cada comunidad buscaba nuevos territorios donde encontrar alimentos, que se obtenían a través de la caza y la recolección.

Esta conducta se daba generalmente dentro de ciertos parámetros geográficos. La tribu nómada no solía moverse al azar, sino que se desplazaba cíclicamente en torno a ciertos territorios, a medida que los recursos se agotaban y renovaban.

Podían estar durante un período en un lugar, luego desplazarse a otro y al cabo de cierto tiempo volver al inicial. Por eso de esta época se conservan aún «monumentos» o señales en el terreno. Se estima que indicaban

lugares que se utilizaban periódicamente para rituales o para encuentros entre diferentes pueblos.

Además de estos ciclos, no había nada permanente o fijo en su modo de vida. Eran cazadores, rastreadores y recolectores excelentes, que a menudo debían desplazarse cuando un depredador mayor, o una tribu más feroz y más numerosa, coincidían con ellos en ubicación.

Comunidades sedentarias

A diferencia de los nómadas, los sedentarios habitualmente nacen, viven y mueren en un mismo lugar determinado, que es su hogar. Cuando migran, suelen hacerlo bajo circunstancias extremas, como catástrofes o invasiones enemigas.

Los sedentarios fundan poblaciones, eligen vivir en comunidad, compartiendo el espacio. Por eso, desarrollan tecnologías y saberes que permitan que los lugares los sostengan por tiempo indeterminado. Entre esas tecnologías se encuentran la domesticación, la agricultura, la construcción, la ganadería, la forja, etc.

Fuente: <https://bit.ly/33TW7DW>, en línea, 12 de septiembre de 2020



GUÍA DE APRENDIZAJE 1

SOCIEDAD Y CULTURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 9

Diferentes organizaciones sociales

Las antiguas tribus nómadas tenían organizaciones fluidas. Esto no se debía sólo a su constante movimiento, sino también a que sus miembros estaban constantemente expuestos a los peligros de la cacería y del deambular.

Por eso mismo sus líderes no solían durar mucho. Las decisiones solían determinarse por la voluntad de los ancianos, generalmente de un padre dominante o un orden patriarcal, de autoridad vertical y sometimiento por la fuerza.

El compromiso de la tribu estaba destinado a la subsistencia y su cultura. Sus tradiciones se transmitían de forma oral y sus costumbres se regían por las estaciones, los astros y la naturaleza.

En cambio, los sedentarios tenían más tiempo y mejores condiciones para organizarse social y políticamente, definir leyes, debatir y formar instituciones. Además, las culturas sedentarias inventaron la escritura. La agricultura, además, como método de sustento es mucho más eficaz que la cacería, ya que produce más comida.

El excedente obtenido llevó al comercio, aumentó el contacto social con otras comunidades y permitió dietas más balanceadas. Este excedente permitió liberar a algunos ciudadanos de las labores productivas agrícolas, para que se dedicaran a la invención, al entrenamiento militar, a la religión o a las ciencias.



Los primeros sedentarios

El camino hacia el sedentarismo de la especie no fue lineal. Hubo muchos retornos al nomadismo y muchos intentos fallidos por crear asentamientos. Sin embargo, terminó siendo exitoso, en parte debido a las siguientes razones:

- El éxito de la agricultura como modelo. Especialmente cuando las temperaturas mundiales ascendieron al término de la última glaciación.
- Mayores márgenes de supervivencia. Protección de los animales salvajes, mejor reparto de la comida, menor exposición a los peligros de la intemperie, formación de ejércitos.
- Estructuras sociales y políticas fijas. Reglas de juego predecibles, orden y autoridad durante períodos complejos, etc.

Culturas nómadas

Existieron pueblos nómadas a lo largo y ancho de cada uno de los cinco continentes. Y a pesar de sus notables diferencias, es posible rastrear algunas características esenciales de su cultura:

- Una relación más armónica con la naturaleza, de la cual se sienten parte.
- Religiones politeístas o panteístas, con poco arraigo por un sitio de peregrinaje.
- Tradición mayormente oral, con un alto sentido del relato y la canción.

El sedentarismo permitió el inicio de las civilizaciones humanas.

Fuente: <https://bit.ly/3i1fu2X>, en línea, 15 de septiembre de 2020.

GUÍA DE APRENDIZAJE 2

SOCIEDAD Y CULTURA

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Semestre - Ficha de contenido 10

Importancia histórica del sedentarismo

Nuestra cultura y civilización es, predominantemente, de tipo sedentario. Filósofos como Deleuze y Guattari señalaban que la historia de la humanidad se ha enfocado desde épocas tempranas en las culturas sedentarias, dejando de lado los aportes de culturas nómadas o sospechando de las poblaciones que se resistían a asentarse.

En la actualidad, es innegable que la vida sedentaria permitió el inicio de lo que entendemos hoy como civilización humana. Nuestro criterio básico de subsistencia es la acumulación de los bienes y el reparto de las labores, dos cosas que habrían sido muy difíciles de seguir con un modelo nómada de vida.

Las ciudades

La ciudad es el punto máximo de la cultura sedentaria, a punto tal que se considera a sí misma como un territorio aparte, distinto del que le rodea. Las primeras ciudades surgieron en el Medio Oriente hace 10.000 años.

Desde su inicio fueron centros importantes de acumulación de riquezas, traducidas en alimentos, en saberes novedosos y en artefactos valiosos. Además, poseían grandes obras de infraestructura con fines bélicos (como murallas), rituales (como templos o edificios funerarios) o administrativos (como palacios).

Algunos pueblos nómadas del mundo actual son:

América. Los Pehuenche, Puelche y Kollas (Chile); los Nunak, Makú y Wayúu (Colombia); los Yanomami (Venezuela); los Chichimecas (México) y los Inuit o esquimales en Groenlandia.

África. Los Tuareg, los Saharai (región del Sahara); los Pigmeos, Baka, Twa, Binga, Mbuti (África central); los Joisán (África del sur), los Maurí (Mauritania), los Turkana (Kenia).

Europa. Los zingaros o gitanos.

Asia. Los Beduinos (Medio Oriente), los Gadulia Iohar, Rabari (India); los Rají (Nepal), los Mongol (Mongolia), los evenis y los Nenets (Rusia), los Yoruk (Turquía) y los Kochi (Afganistán).

Oceanía. Los Aetas de Filipinas.

