

## SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES DE TRES INCÓGNITAS

Para iniciar recordemos que:

**Ecuación:** es una igualdad entre dos expresiones algebraicas en las que aparece una (o más) incógnita. Normalmente, la incógnita es  $x$ .

Ejemplo :  $x+2 = 2\cdot x-1$

La incógnita  $x$  representar al número (o números), si existe, que hace que la igualdad sea verdadera. Este número desconocido es la solución de la ecuación.

Expresión algebraica: expresión matemática que posee combinación de números y letras.

Ejemplo tu clave o contraseña de Facebook: Mari44444.

### Sistema de ecuaciones:

Un sistema de ecuaciones es un conjunto de dos o más ecuaciones con varias incógnitas en la que deseamos encontrar una solución común. Ahora también podemos decir que un sistema de ecuaciones es un conjunto de ecuaciones de primer grado con varias incógnitas. Una solución de un sistema lineal de ecuaciones es un conjunto de números que, al sustituir cada una de las incógnitas, convierte todas las ecuaciones en igualdades numéricas correctas.

Existen métodos sencillos para resolver un sistema de dos ecuaciones con dos incógnitas, y son:

1. Método de sustitución.
2. Método de igualación.
3. Método de reducción, siendo este el más usado.

Un sistema de tres ecuaciones lineales con tres variables son de la forma  $Ax + By + Cz = 0$ , cuyo conjunto solución lo forman los valores de  $(x, y, z)$  que satisfagan a las tres ecuaciones.

Para resolver este sistema se pueden utilizar cualquiera de los métodos de igualación usados en el sistema de dos ecuaciones de dos variables. Pero se recomienda utilizar el método de reducción (suma y resta).

Recuerda los sistemas de ecuaciones pueden tener:

- a. Solución única;
- b. Conjunto infinito de soluciones; o
- c. No tener solución.

(Fuente: <https://ejerciciosalgebradepearson.wordpress.com/2016/05/27/-sistema-de-tres-ecuaciones-lineales-con-tres-variables/>).



# FICHA DE CONTENIDO 2

## MATEMÁTICA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

#### Procedimiento:

1. Se enumeran las tres ecuaciones. (1), (2), (3)
2. Se toman dos de las tres ecuaciones y se elimina una de las variables.
3. La ecuación resultante será de 2 variables. Se le pone una letra para nominarla (A).
4. Se toma una de las dos ecuaciones que se eligieron anteriormente y la otra ecuación que no había sido elegida; y se elimina la misma variable que en las dos primeras ecuaciones elegidas.
5. La ecuación resultante será de 2 variables. Se le pone una letra para nominarla (B).
6. Con las dos ecuaciones resultantes de 2 variables (A) y (B) se forma un sistema y se resuelve este por el método recomendado (el de Reducción).
7. El resultado nos dará el valor de una de las variables, el cual utilizaremos para sustituir a la variable en cualquiera de las dos ecuaciones de dos variables, para encontrar el valor de la otra variable.
8. Teniendo los valores de dos variables resueltos, se sustituyen éstos en una de las tres ecuaciones de 3 variables, para encontrar el valor de la última variable.
9. El valor de las tres variables encontradas será la Solución del sistema original.

Vamos con algunos ejemplos y uno de ellos será de aplicación a nuestra vida cotidiana.

1. Determina la solución del sistema de las ecuaciones:
  - Enumeramos las ecuaciones:  
(1)  $2x - 3y - 5z = -19$   
(2)  $3x - 4y + z = -2$   
(3)  $x + y + z = 6$
  - Eligiendo las ecuaciones (1) y (2) y eliminando la "x" por el método de reducción:  
(1)  $2x - 3y - 5z = -19$  (multiplicando por -3) =  $-6x + 9y + 15z = 57$   
(2)  $3x - 4y + z = -2$  (multiplicando por 2) =  $6x - 8y + 2z = -4$   
 $y + 17z = 53 - (A)$
  - Eligiendo las ecuaciones (1) y (3) y eliminando la "x" por el mismo método:  
(1)  $2x - 3y - 5z = -19$  (multiplicando por 1) =  $2x - 3y - 5z = -19$   
(2)  $x + y + z = 6$  (multiplicando por -2) =  $-2x - 2y - 2z = -12$   
 $-5y - 7z = -31 - (B)$

(Fuente: <https://bit.ly/35PUXu4>, en línea, 20 de octubre de 2020).

# FICHA DE CONTENIDO 3

## MATEMÁTICA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

- Resolviendo el sistema formado por las ecuaciones (A) y (B), eliminando la "y"

$$(A) \quad y + 17z = 53 \quad (\text{multiplicando por } 5) = 5y + 85z = 265$$

$$(B) \quad -5y - 7z = -31 \quad (\text{multiplicando por } 1) = -5y - 7z = -31$$

$$5y + 85z = 265$$

$$-5y - 7z = -31$$

$$\cdot \quad 78z = 234$$

$$z = 234/78$$

$$z = 3$$

- Sustituyendo el valor de la variable "z" en la ecuación (A) para encontrar el valor de la variable "y":

$$(A) \quad y + 17z = 53$$

$$y + 17(3) = 53$$

$$y + 51 = 53$$

$$y = 53 - 51$$

$$y = 2$$

- Sustituyendo los valores de "z" y "y" en una ecuación de 3 variables, (la 3):

$$(3) \quad x + y + z = 6$$

$$x + (2) + (3) = 6$$

$$x + 5 = 6$$

$$x = 6 - 5$$

$$x = 1$$

- La Solución es:  $x = 1$  ,  $y = 2$  ,  $z = 3$

(Fuente: <https://bit.ly/3oK7dVp>, en línea, 2º de octubre de 2020).

Ejemplo 2:

Resolver x, y, y z.

$$3x - 2y + z = 12$$

$$x + 3y + z = -4$$

$$2x + 2y - 4z = 6$$

$$3x \quad - \quad 2y \quad + \quad z \quad = \quad 12$$

$$-1(x \quad + \quad 3y \quad + \quad z) \quad = \quad -1(-4)$$

---

$$3x \quad - \quad 2y \quad + \quad z \quad = \quad 12$$

$$-x \quad - \quad 3y \quad - \quad z \quad = \quad 4$$

---

$$2x \quad - \quad 5y \quad \quad \quad = \quad 16$$

$$2x \quad + \quad 2y \quad - \quad 4z \quad = \quad 6$$

$$4(x \quad + \quad 3y \quad + \quad z) \quad = \quad 4(-4)$$

---

$$2x \quad + \quad 2y \quad - \quad 4z \quad = \quad 6$$

$$4x \quad + \quad 12y \quad + \quad 4z \quad = \quad -16$$

---

$$6x \quad + \quad 14y \quad \quad \quad = \quad -10$$

$$2x \quad - \quad 5y \quad = \quad 16$$

$$6x \quad + \quad 14y \quad = \quad -10$$

---

$$-3(2x \quad - \quad 5y) \quad = \quad -3(16)$$

$$6x \quad + \quad 14y \quad = \quad -10$$

Paso 1: Primero, escoge dos ecuaciones y elimina una variable. Multiplica la segunda ecuación por -1, y luego súmala con la primera ecuación. Esto eliminará z.

Paso 2: Luego, combina la tercera ecuación y una de las primeras dos para eliminar z de nuevo. Pero la tercera ecuación tiene un coeficiente de -4 en z mientras que los coeficientes en las primeras dos ecuaciones son 1. Entonces, multiplica la segunda ecuación por 4 y suma.

Paso 3: Elimina la segunda variable usando las ecuaciones de los pasos 1 y 2. De nuevo, no pueden sumarse como están. Observa los coeficientes de x. Si multiplicas la ecuación del paso 1 por -3, los términos x tendrán el mismo coeficiente. Multiplica y luego suma. ¡Ten cuidado con los signos!

# FICHA DE CONTENIDO 4

## MATEMÁTICA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

$$\begin{array}{r} -6x \quad + \quad 15y \quad = \quad -40 \\ 6x \quad + \quad 14y \quad = \quad -10 \\ \hline \quad \quad \quad 29y \quad = \quad -58 \end{array}$$

$29y = -58$  Paso 4: Resuelve la ecuación resultante para la variable faltante.  
 $y = -2$

$2x - 5y = 16$  Paso 5: Usa ese valor y una de las ecuaciones del paso 3, que tenga sólo dos variables, una que sea  $y$ . Resuelve para la segunda variable.  
 $2x - 5(-2) = 16$   
 $2x + 10 = 16$   
 $2x = 6$   
 $x = 3$

$x + 3y + z = -4$  Paso 6: Usa las dos variables encontradas y una de las ecuaciones originales para resolver la tercer variable.  
 $3 + 3(-2) + z = -4$   
 $3 + (-6) + z = -4$   
 $-3 + z = -4$   
 $z = -1$

$$\begin{array}{l} 3x - 2y + z = 12 \\ 3(3) - 2(-2) + (-1) = 12 \\ 9 + 4 - 1 = 12 \\ 13 - 1 = 12 \\ 12 = 12 \\ \text{VÁLIDO} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} x + 3y + z = -4 \\ 3 + 3(-2) + (-1) = -4 \\ 3 + (-6) + (-1) = -4 \\ -3 + (-1) = -4 \\ -4 = -4 \\ \text{VÁLIDO} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 2x + 2y - 4z = 6 \\ 2(3) + 2(-2) - 4(-1) = 6 \\ 6 + (-4) + 4 = 6 \\ 2 + 4 = 6 \\ 6 = 6 \\ \text{VÁLIDO} \end{array}$$

Paso 7: **Comprueba tu respuesta.**

Respuesta: la solución es  $(x, y, z) = (3, -2, -1)$ .

(Fuente: <https://bit.ly/3echepN>, en línea, 20 de octubre de 2020).

# FICHA DE CONTENIDO 5

## MATEMÁTICA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

### Ejercicio de aplicación en ecuaciones lineales de tres variables

3.) Un cliente de un supermercado ha pagado un total de 156 € por 24 l de leche, 6 Kg de jamón serrano y 12 l de aceite de oliva. Calcular el precio de cada artículo, sabiendo que 1 l de aceite cuenta el triple que 1 l de leche y que 1 Kg de jamón cuesta igual que 4 l de aceite más 4 l de leche.

#### SOLUCIÓN

Declaramos las variables

Leche:  $x$

Jamón:  $y$

Aceite:  $z$

Cara oración nos da una ecuación con lo que se forma el siguiente sistema de ecuaciones lineales.

$$\begin{cases} 24x + 6y + 12z = 156 \\ z = 3x \\ y = 4z + 4x \end{cases}$$

En este caso, dos de nuestras ecuaciones tienen variables ya despejadas (Ecuación 2 y 3).

Sustituimos el valor de  $z$  de la segunda ecuación en la tercera.

$$y = 4z + 4x \quad y = 4 \cdot 3x + 4x \quad y = 16x$$

Sustituimos el valor de  $y$  y de  $z$  en la primera ecuación.

$$24x + 6y + 12z = 156$$

$$24x + 6 \cdot 16x + 12 \cdot 3x = 156$$

$$24x + 96x + 36x = 156$$

(Fuente: <https://bit.ly/3ebin0u>, en línea, 20 de octubre de 2020).

$$156x = 156$$

$$x = 1$$

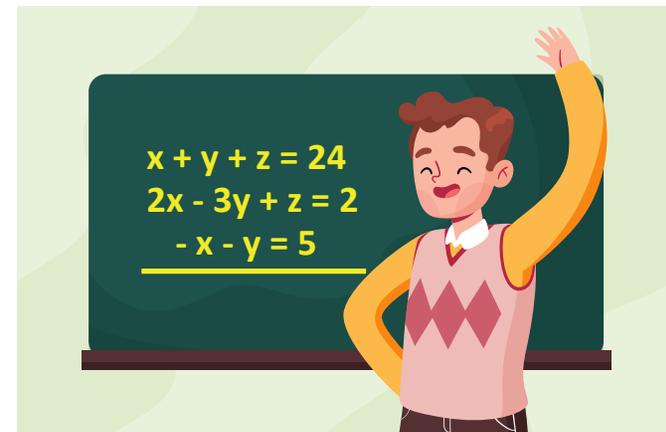
Utilizo mis ecuaciones despejadas de  $y$  y de  $z$  para obtener su valor.

$$z = 3x \quad z = 3 \cdot 1 \quad z = 3$$

$$y = 16x \quad y = 16 \cdot 1 \quad y = 16$$

Finalmente.

$$x = 1 \quad y = 16 \quad z = 3$$



## LÍRICA CLÁSICA

La lírica clásica es un género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este género se cantaba y estaba acompañado por un instrumento llamado lira. Su forma más habitual es el verso y en primera persona; por lo tanto, el presente, pasado y futuro se confunden; la lírica comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos y los estados amorosos.

### Características de la lírica clásica

Como en el género lírico, el autor expresa sus sentimientos o su visión de la realidad, tiene características específicas:

- El discurso es subjetivo, producto de la interiorización, por lo que en los textos predomina la función expresiva, además de la poética.
  - No se desarrolla una historia, frente a la narrativa y el drama. Su contenido es la expresión de los sentimientos, las emociones, las ideas, de una voz poética (yo poético), perteneciente a la ficción, que no se debe identificar con el autor.
  - Brevedad. Normalmente los escritos se centran en un solo aspecto y en general son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos.
- Finalidad estética. El poeta busca no sólo transmitir sus pensamientos y estado de ánimo, sino hacerlo con belleza.
  - Lenguaje elaborado. La lengua que se utiliza para trasladar las emociones al texto está llena de imágenes, con las que el lector puede acercarse a las emociones del autor.
  - Musicalidad. El poeta fija su atención en conseguir por distintos medios (el ritmo, la rima...) el efecto musical que desea.
  - La poesía exige una lectura detenida, reflexiva, una actitud abierta del receptor para compartir las sensaciones y sentimientos de otro ser humano que es el poeta. Además es interesante hacer una lectura en voz alta, pues nos permite disfrutar de los efectos sonoros que posee el texto.
  - El emisor del texto lírico es el yo poético que enuncia el mensaje; puede estar explícito a través de pronombres personales o posesivos de primera persona o de las formas verbales también en primera persona. A veces aparece un tú receptor que se manifiesta asimismo mediante pronombres personales, posesivos y las formas verbales correspondientes.
  - La forma del mensaje lírico y su contenido son dos aspectos inseparables: la forma es la expresión del contenido, o sea, es significativa. Si un contenido fuese expresado con otra forma, se alteraría su valor.
  - Conviene recordar que en el lenguaje poético se manifiestan en grado máximo las características generales de la lengua literaria ya conocidas: intensificación, desvío, connotación, polisemia y literalidad.

## PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA LÍRICA CLÁSICA

**Safo:** poetisa griega conocida como la décima musa. Nació en la ciudad de Mitilene, isla de Lesbos en Grecia aproximadamente en 612 A.C. Hija de Escamandrónimo y Cleis perteneció a una familia aristocrática y respetable. Contrajo matrimonio con un hombre rico llamado Cerguilas, con quien tuvo una hija que le dio el nombre de Cleis.

**Anacreonte:** poeta griego nacido en la isla de Teos hacia el año 570 A.C. Llevó una vida a raíz de la invasión persa, huyó de su ciudad natal y se volvió vagabundo, la mayor parte de las veces como huésped de tiranos profesores de las artes. Aficionado al vino y protagonista de una intensa vida amorosa especialmente con la rubia Eurípíle que fue motivo de inspiración de algunas de sus odas.

**Alceo:** poeta griego nacido en la ciudad de Mitilene, isla de Lesbos entre los años 630 A.C. – 580 A.C. Fue contemporáneo y presunto amor de Safo. La poesía de Alceo sólo ha sobrevivido en anotaciones (los luchadores son la fuerza de la ciudad), por lo cual es difícil juzgar su obra, sin tener en cuenta su gran reputación en la antigüedad.

**Virgilio:** el poeta romano Publio Virgilio Maronis, nació en la aldea de Andes, Mantua, en el año 70 A.C. Su familia era de origen campesino.

(Fuente: <https://bit.ly/2TB9sMF>, en línea, 18 de octubre de 2020).

### Características de la literatura renacentista

Es el tipo de literatura que responde al periodo renacentista. Tuvo lugar entre los siglos XIV y XV. En la literatura renacentista se intenta hacer foco en la naturaleza como símbolo de perfección y fuente de placer. Sin embargo es descrita como una naturaleza domesticada e idealizada. Este será el lugar para que los pastores expresen sus penas de amor.

Contexto histórico. En pleno apogeo de esta corriente literaria ocurre el descubrimiento de América (1492). Esto condujo al hombre de aquel momento a sobrevalorar a la ciencia y a la razón por encima de la fe. De esta forma el hombre pasó a darle a la razón humana un valor supremo.

En este contexto surge en Italia (Florencia) un tipo de forma literaria que siglos más tarde desembocaría en lo que hoy conocemos como las novelas: la literatura renacentista.

Existieron dos tendencias o enfoques que se hacen evidentes en la literatura renacentista española. Por un lado dicha literatura intenta expresar la idealización de la realidad y por otro se plasma el realismo crítico.

Los estilos que se mantienen son los de la época medieval. Sin embargo, surgen estilos nuevos que se suman al resurgimiento antes mencionado. Algunos de los nuevos estilos son:

- El verso en decasílabos y sonetos.
- Surgen temas extranjeros y hacen referencia a la universalidad.

### Obras de la literatura renacentista

Algunas de las obras destacadas y autores o representantes de la literatura renacentista son:

- “La divina comedia” de Dante Alighieri.
- “Orlando Furioso” de Ludovico Ariosto.
- “Jerusalén libertada” de Torquato Tasso.
- “La reina de las hadas” de Edmund Spencer.
- “El cortesano” de Castiglione.
- “El príncipe” de Maquiavelo.

(Fuente: <https://bit.ly/3oDPLCd>, en línea, 18 de octubre de 2020).

# FICHA DE CONTENIDO 8

## CASTELLANO Y LITERATURA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

#### Lírica barroca española

La poesía del s.XVII. El Barroco es el periodo artístico, literario que sigue al Renacimiento y que abarca el s.XVII. El equilibrio y la armonía se rompe: fue un periodo de crisis generalizada en toda Europa.

La mentalidad del Barroco. Sentimiento de inestabilidad, lleva al pesimismo y al desengaño. Gusto por el artificio y el desequilibrio que derivan de la escéptica visión del mundo. Búsqueda de nuevas maneras de expresión: dinamismo, complejidad de las formas, exageración expresiva, grandiosidad y acumulación.

*Los géneros del Barroco Poesía:* máximo esplendor. Los autores más destacados son Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

*Narrativa:* la trabajamos en el tema anterior. Destaca la novela picaresca.

*Teatro:* se crea la “comedia nacional”. Los autores más destacados son: Lope de Vega, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca.

*Características de la poesía barroca. Elementos de continuidad:* Se continúa con el mismo tipo de metro: preside el soneto, le acompañan la estancia, las octavas reales, silvas. Las mismas corrientes filosófico-culturales: neoplatonismo, erasmismo, petrarquismo. Los mismos temas: amor, muerte, la naturaleza.

*Elementos diferenciadores.* Valoración de la dificultad y afán de originalidad. Valoración del artificio (frente al afán de naturalidad y armonía renacentistas). Gusto por el contraste (juegos de luces en pintura, antítesis / paradojas...en poesía). Dramatismo (se recrean en la muerte, en los defectos físicos, en las bajas pasiones humanas...).

*Aparecen nuevos temas:* a los renacentistas se suman la crítica de las apariencias, la miseria, la muerte... a veces en tonos satíricos / burlescos (creaciones Quevedo – Góngora)

(Fuente: <https://bit.ly/3jL8TKJ>, en línea, 19 de octubre de 2020).



# FICHA DE CONTENIDO 8 - CONTINUACIÓN

## CASTELLANO Y LITERATURA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

#### La lírica modernista

La lírica modernista fue un movimiento literario que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX. Su poesía, al igual que el resto de géneros literarios que lo utilizaron, se caracterizaba por la importancia de las emociones y la desilusión con la ciencia y la verdades absolutas imperantes en la época anterior.

El Modernismo tuvo una gran importancia tanto en España como en Latinoamérica. De hecho, se suele considerar que comenzó a desarrollarse con la obra "Azul", de Rubén Darío.

#### Aportes de la Lírica modernista

- Se empezaron a usar nuevos tipos de estrofas y de versos que antes no se utilizaban habitualmente. Por ejemplo, versos dodecasílabos o alejandrinos.
- Hay una abundancia de recursos fónicos y rítmicos que anteriormente apenas se usaban. Por ejemplo, anáfora y paralelismo.
- Se empiezan a emplear más palabras esdrújulas, que no son habituales en el lenguaje coloquial.

- A pesar del rechazo a la realidad, la lírica modernista intenta ser culta y formal. Para conseguirlo, se empiezan a usar cultismos y palabras complejas, para darle más matices a la poesía.
- Debido a que el Modernismo era un movimiento escapista, se utilizan muchos temas y palabras relacionados con los viajes a tierras exóticas. Los autores pretendían pintar una realidad diferente a aquella en la que vivían.

#### Autores importantes del Modernismo

El más influyente de todos fue Rubén Darío, pero hay muchos más autores conocidos de esta época. Algunos de los más importantes fueron Leopoldo Lugones en Argentina, Ricardo Jaimes Freyre en Bolivia, José Asunción Silva en Colombia, José Martí en Cuba, y Antonio Machado en España.

(Fuente: <https://bit.ly/2TEjFrv>, en línea, 19 de octubre de 2020).

# FICHA DE CONTENIDO 9

## SOCIEDAD Y CULTURA

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

## LA CIENCIA, LA TÉCNICA Y LA TECNOLOGÍA

¿Se han preguntado alguna vez si la ciencia, la técnica y la tecnología tienen alguna relación?

Para conocer que relación existe entre estos tres conceptos es necesario definir qué es la ciencia, y qué es la técnica. Sólo veremos unas breves definiciones porque para profundizar en el tema necesitaríamos mucho más tiempo.

Vamos a decir que la **ciencia** es un conjunto de conocimientos aceptados como verdaderos.

Y **técnica** es un procedimiento, una serie de pasos que realiza una persona con un objetivo determinado.

Históricamente **ciencia y técnica** caminaron separadamente. La ciencia siempre estuvo ligada a personas con acceso a medios escritos, que normalmente eran de una clase social elevada. En cambio, la técnica era patrimonio de los artesanos, que realizaban procedimientos sin conocer la explicación y fundamentación teórica de sus actos.

La **tecnología** es una actividad que une estos dos conceptos. A la hora de la realización de productos para satisfacer alguna necesidad, la tecnología utiliza los conocimientos provenientes de la ciencia, y los procedimientos (pasos a seguir) de la técnica.

(Fuente: <https://bit.ly/2TEfXyb>, en línea, 20 de octubre de 2020).

### RELACIÓN ENTRE CIENCIA, TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

Desde ya varias décadas atrás, los avances científicos y tecnológicos revolucionan al mundo a una velocidad vertiginosa. Los márgenes del conocimiento se presentan cada vez más distantes de los parámetros culturales del ciudadano común, especialmente entre aquellos pueblos o sectores desfavorecidos.

No obstante, una vez que las bondades de la ciencia y la tecnología llegan a manos de las naciones, éstas asimilan rápidamente sus ventajas y comodidades, paralelamente las naciones sufren de una dependencia cada vez más profunda, así como también de un ensanchamiento mayor entre las diferencias educativas, tecnológicas, económicas y sociales en comparación con los países más industrializados del orbe. No debemos interpretar esta idea como una deificación del conocimiento, sino por el contrario, pretendemos evidenciar en su justa medida el importante papel de la ciencia y la tecnología como factor de desarrollo que, conjuntamente con la economía y la política, bien pudiera catalogarse como factor de soberanía nacional. En toda la historia de la humanidad, el hombre ha procurado garantizar y mejorar su nivel de vida mediante un mejor conocimiento del mundo que le rodea y un dominio más eficaz del mismo, es decir, mediante un desarrollo constante de la ciencia. Hoy en día, estamos convencidos de que una de las características del momento actual es la conexión insoluble, la muy estrecha interacción y el acondicionamiento mutuo de la sociedad con la ciencia. La ciencia es uno de los factores esenciales del desarrollo social y está adquiriendo un carácter cada vez más masivo.

(Fuente: <https://bit.ly/2TEFB5Um> en línea, 20 de octubre de 2020).



## FICHA DE CONTENIDO 10

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Contabilidad - Guía de Aprendizaje 5

**IRFA**



Instituto  
Radiofónico  
Fe y Alegría

## PRINCIPIOS DE CONTABILIDAD GENERALMENTE ACEPTADOS - PCGA

Un principio es un precepto que delimita una actuación, una actividad, cualquiera que sea su naturaleza; los principios marcan la guía para las normas y reglas que se implementarán.

Los Principios de Contabilidad Generalmente Aceptados (PCGA) son un conjunto de reglas generales y normas que sirven de guía contable para formular criterios referidos a la medición del patrimonio y a la información de los elementos patrimoniales y económicos de un ente.

Los Principios de Contabilidad que deben ser aplicados en Venezuela, son aquellos aprobados por la Federación de Colegios de Contadores Públicos de Venezuela (FCCPV).

Es abundante la cantidad de términos en la literatura contable para denominar los conceptos sobre los mismos, por lo cual la expresión de Principios de Contabilidad Generalmente Aceptados se comprende en forma más precisa como se define a continuación:

Los postulados son equidad y pertinencia.

**LA EQUIDAD** está vinculada con el objetivo final de los estados Contables. La información debe presentarse lo más justa posible tomando en cuenta los intereses de todas las partes para mantener un apropiado equilibrio en los estados financieros.

**LA PERTINENCIA** exige que la información contable tenga que referirse o estar útilmente asociada a las decisiones que tiene como propósito facilitar los resultados que desea producir. En consecuencia, es necesario concretar el tipo específico de información requerida en los procesos de toma de decisiones por parte de los usuarios de los estados financieros, en función de los intereses específicos de dichos usuarios y a la actividad económica de la entidad comercial, industrial, de servicios, financiera, aseguradora o sin fines de lucro.



# FICHA DE CONTENIDO 10 - CONTINUACIÓN

## CONTABILIDAD

### Educación Media Técnica (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 5

Entre los principios generales podemos citar:

**1. Principio del conservatismo**

Consiste en la conveniencia de no reflejar beneficios hasta que éstos se hayan realizado, tratando de prever cualquier posible pérdida o disminución patrimonial, aunque la misma no se haya hecho, pero existan indicios de que pueden ocurrir. En contabilidad se obtienen los beneficios al venderse un bien, nunca al comprarlo.

**2. Principio de la consistencia**

Se aplica fundamentalmente a la metodología que se siga para establecer los resultados o reflejar los valores de determinados bienes u obligaciones. Con este principio se pretende que, una vez que la empresa ha escogido el método que mejor se adapte a sus características, debe continuar aplicándolo en los períodos subsiguientes, ya que una variación en los mismos puede originar diferencia en los resultados no provenientes de la propia actividad.

**3. Principio de la aplicación en el tiempo**

Los ingresos y los gastos deben reflejarse en el período al cual corresponden, independientemente de la fecha del cobro o pago de los mismos; o ser distribuidos en varios, cuando no se agoten en un solo período.

**4. Principio de objetividad**

El registro de las operaciones realizadas por un ente y la información suministrada, en base a esos registros, deberá efectuarse de acuerdo a evidencias objetivas y, hasta donde sea posible, apoyado con la correspondiente documentación que garantice su verificación cuantitativamente.

