



GUÍA DE APRENDIZAJE 6

Educación Media Técnica (EMT)

Séptimo Período

IRFA



Instituto
Radiofónico
Fe y Alegría

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre del curso: SEGUNDO PERIODO
Nombre de la unidad de aprendizaje: LA POBREZA EN EL MUNDO Y EN VENEZUELA
Horas de desarrollo de la actividad: _____
Formulación de la Guía: ROMER BASTARDO VILLAHERMOSA
Revisión: ALCIRA RAMIREZ A.

2. IDENTIFICACIÓN DEL PARTICIPANTE

Nombre del participante: _____
Cédula de Identidad: _____ CCA: _____
E-mail: _____
Ciudad: _____
Teléfono: _____

3. INTRODUCCIÓN

Esta guía es un apoyo a los cursos del Instituto Radiofónico Fe y Alegría, dirigida a sus participantes para desarrollar los contenidos propios de nuestra propuesta educomunicativa, alrededor de un problema que consideramos de interés común como es: el origen y desarrollo de la pobreza en el mundo y Venezuela .

Las realidades en diferentes partes del mundo siempre eran distintas; sin embargo, en la actualidad, la humanidad vive un problema que afecta a todos: pobres, ricos, niños, adultos, ancianos, países, en fin, no existe ningún ser humano que no esté expuesto hoy a la posibilidad de ser afectado por la pandemia que se inició en Wuhan, China, conocida inicialmente como coronavirus, y luego como el Covid-19. Según la Organización Mundial de la Salud se tiene 25 millones de personas contagiadas hasta septiembre de 2020, un poco más de un millón de personas han fallecido en el mundo, siendo América y Europa los continentes más golpeados por esta pandemia. En el semestre anterior trabajamos el coronavirus como tema de reflexión, alrededor del cual se buscó desarrollar los aprendizajes a lograr, en cada Guía de Aprendizaje.

En el Instituto Radiofónico Fe y Alegría hemos considerado fundamental que aprendamos a abrir los ojos y sensibilizarnos sobre los problemas del mundo actual de forma global, y que los contenidos que se trabajen nos permita conocerlos, saber cuáles son sus causas, aprender a prevenirlos y buscar soluciones. Es decir, que el contenido educativo tenga un sentido para la vida y que nos sirva para afrontar los problemas

de la cotidianidad. Por lo tanto, es importante informarse y ponerse en acción.

En este semestre, trabajaremos la pobreza en el mundo y en Venezuela, a través de ocho guías de aprendizaje con sus respectivas fichas de contenido, siguiendo la misma forma de trabajo, del semestre pasado. La premisa con la que se trabajará en principio, es bajo la modalidad a distancia.

Si en el transcurso del semestre se dan algunos cambios con la pandemia, que aseguren la bioseguridad necesaria para disminuir los riesgos del Covid-19 (SARS-CoV-2) de los participantes y facilitadores, se propondrán algunos cambios sobre todo en el trabajo de las actividades con las áreas técnicas propiamente y con lo relacionado con las pasantías. Sin embargo, eso dependerá de múltiples variables que en este momento no podemos definir y que se irán aclarando oportunamente en el tiempo, en la medida en que la situación en el mundo y en Venezuela se vaya clarificando.

Cada guía de aprendizaje contendrá para cada una de las áreas, las actividades de aprendizaje que tienes que desarrollar.



4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

LA POBREZA

En el mundo

La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en septiembre de 2015, fueron concebidos como una Agenda ambiciosa y universal que trataba de impulsar el tránsito de los países y de la Comunidad Internacional hacia un desarrollo incluyente y sostenible con miras al 2030.

En la Declaración final de esa reunión mundial, los Jefes de Estado y de Gobierno “se comprometen a poner fin a la pobreza y el hambre en todo el mundo de aquí a 2030, a combatir las desigualdades dentro de los países y entre ellos, a construir sociedades pacíficas, justas e inclusivas, a proteger los derechos humanos y promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y las niñas, y a garantizar una protección duradera del planeta y sus recursos naturales”. En este sentido, los ODS se concebían como una llamada a realizar un esfuerzo conjunto para transformar el mundo (desarrollado y los países en desarrollo), basado en el principio de responsabilidades comunes pero diferenciadas, esto es, tomando en cuenta las diferentes realidades, capacidades y niveles de desarrollo de cada país y respetando sus políticas y prioridades nacionales (Tomado de: en línea, <https://bit.ly/31H4eUr>, 30 de agosto de 2020).

Para el 2015, el 10 % de la población mundial (o 734 millones de personas) vivían con menos de USD 1,90 al día. Este porcentaje era inferior a casi el 36 % (o 1900 millones de personas) registrado en 1990. Es decir, aunque lentamente la situación iba mejorando para las personas pobres del mundo, seguían siendo salarios de hambre, apenas para subsistir. Hoy el panorama se presenta aún más grave y es probable que esta tendencia se revierta en 2020 debido a la crisis de la COVID-19 (coronavirus) y a la caída del precio del petróleo. La crisis de la COVID-19 tendrá un impacto desproporcionado sobre los pobres, a través de la pérdida de empleos, la reducción de las remesas, el alza de precios y la interrupción de la prestación de servicios como la educación y la salud.

De acuerdo con estimaciones del Banco Mundial, entre 40 y 60 millones de personas caerán en la pobreza extrema (vivir con menos de USD 1,90 al día) en 2020, en comparación con cifras de 2019, como resultado de la COVID-19, dependiendo de las hipótesis sobre la magnitud de la crisis económica. La tasa de pobreza extrema mundial podría aumentar entre 0,3 y 0,7 puntos porcentuales, hasta llegar a alrededor del 9 % en 2020.

En un nuevo informe se estima que, para 2030, hasta dos tercios de la población extremadamente pobre vivirá en economías frágiles y afectadas por conflictos, poniéndose en evidencia que los objetivos mundiales de reducción de la pobreza no se lograrán si no se intensifican y aligeran las medidas (Tomado de: Banco Mundial, en línea, <https://bit.ly/3lzSYRq>, 30 de agosto de 2020).

Según la FAO (Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura: “El estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo – 2017”, el hambre había disminuido durante los últimos diez años, para volver a aumentar y afectar a 815 millones de personas en 2016 (es decir, el 11% de la población del mundo). Las dos principales causas del hambre eran los conflictos violentos y las perturbaciones del clima. De hecho, 489 millones de personas que padecen hambre viven en países en conflicto.

El hambre tiene importantísimas consecuencias en los niños: unos 155 millones de niños menores de 5 años padecen un retraso en el crecimiento (estatura baja para su edad) y 52 millones de niños tienen un peso demasiado bajo para su estatura. Simplemente no tienen

qué comer, aunque la Unión Europea y los Estados Unidos están enviando víveres a estos países con regularidad, la mayoría de la población desnutrida vive en África, y 60% de ellos son mujeres. Como resultado, 300.000 muertes maternas ocurren cada año. Además, 2,6 millones de niños mueren de hambre cada año; esto significa que perdemos a un niño cada cinco segundos.



En Venezuela

Según el Instituto Nacional de Estadística (2019), organismo del estado venezolano que maneja y publica las estadísticas sociales de Venezuela utiliza el método NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), recomendado por Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), a comienzos de los años 1970s, como una opción para aprovechar la información de los censos demográficos y de vivienda, en la caracterización y medición directa de la pobreza. Su base conceptual, descansa en definir un conjunto de necesidades que se consideran básicas para el bienestar de los hogares y considerar la pobreza como " la situación de aquellos hogares que no logran reunir, en forma relativamente estable los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros".

Hogares pobres, son todos aquellos que presentan carencias en cuanto a las necesidades definidas como básicas, es decir un hogar se considera pobre, si presenta al menos uno de los cinco indicadores asociados a carencias, y pobre extremo si presenta dos o más. Una carencia en el hogar, representa una necesidad básica insatisfecha, por lo tanto, los hogares pobres son aquellos que reportan una o más de una necesidad básica insatisfecha y los pobres extremos dos o más necesidades básicas insatisfechas: V1: Inasistencia Escolar; V2: Hacinamiento Crítico; V3: Vivienda Inadecuada; V4: Carencia de Servicios Básicos; V5: Dependencia Económica.

Según el INE en Venezuela, el porcentaje de hogares en pobreza extrema estructural, medida por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), disminuyó a 4,3% en el año 2018, mientras que en el año 1998 era de 10,8%. Por su parte la pobreza general pasó de 29% a 17%. En cuanto a hogares pobres bajó desde el año 1999 de 1.453.606 al 2018, a 1.419.595. Esto significa que 34.011 hogares salieron de la pobreza. En cuanto a hogares pobres extremos bajó en 1999 de 493.264 al año 2018. Esto significa que 141.885 hogares dejaron de ser pobres extremos.

El Coeficiente de Gini muestra mejoras en la distribución de la riqueza. Este indicador mejoró significativamente, al pasar de 0,469 en 1999 a 0,377 en 2018. Venezuela tiene un buen compartimiento en la región en el coeficiente Gini, y la política estructural a la reducción de desigualdades, como consecuencia del modelo social de protección al pueblo (Fuente: <https://bit.ly/3mMCqX3>, en línea, 6 de septiembre de 2020).

Sin embargo, recientemente el Proyecto ENCOVI, producto de la preocupación compartida por investigadores de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Universidad Central de Venezuela (UCV) y la Universidad Simón Bolívar (USB), en torno a la necesidad de contar en el país con información pertinente y oportuna para conocer la situación social de la población venezolana publicó, En julio de 2020, la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida-2019 – 2020 (Tomado de: <https://www.proyectoencovi.com/>, en línea, tomado de: 30 de agosto de 2020).



Los resultados de este estudio indican que el 79,3% de los venezolanos no tienen como cubrir la canasta de alimentos. La intensidad de la pobreza continúa su tendencia creciente. Si se determina a través de la línea de pobreza, se encuentra que 96% de los hogares están en situación de pobreza y 79% en pobreza extrema, hecho que significa en el último caso que los ingresos percibidos son insuficientes para cubrir la canasta alimentaria. Si se adopta el método multidimensional, el cual incluye cinco dimensiones que abarcan además de los ingresos otras variables relacionadas con el empleo, la educación, las condiciones de la vivienda y los servicios públicos, se estima que 65% de los hogares se encuentran en situación de pobreza.

Los niveles de pobreza y desigualdad nos han ubicado en posiciones inimaginables de mal vivir, en otro tiempo en el contexto de América Latina y del Mundo. Venezuela se ha alejado considerablemente de sus pares suramericanos, acercándose a la situación que ostentan algunos países del continente africano, descrito en el apartado de la grave situación mundial (Tabla 1).

Tabla 1



VENEZUELA Y AMÉRICA LATINA

País	Población (millones)	Densidad (personas por km²)	PIB per cápita ppp (miles)	Tasa de pobreza (\$1,9 aldía)	Tasa de pobreza (\$3,2 al día)	Coefficiente Gini
Bolivia	11,4	10,5	8,4	4,5	10,6	42,2
Colombia	49,6	44,7	14,3	4,1	10,9	50,4
Cuba	11,3	109				
Ecuador	17,1	68,8	11,6	3,3	9,7	45,4
Guatemala	17,2	161	8,4	8,7	24,2	48,3
Haití	11,1	403,6	1,8	24,2	49,9	41,1
Venezuela. RB	28,9	32,7	2,5	54,6	75,8	51,0
ALC	641,4	32	16,3	4,4	10,4	



Fuente: Encuesta ENCOVI

De manera resumida se presentan a continuación algunos indicadores que nos muestran la precaria y difícil situación que vive la población venezolana:

- 70% de caída del PIB (Producto Interno Bruto) entre 2013-2019.
- 3.365% inflación Marzo 2019-2020.
- 0,72 dólares de ingreso promedio diario.
- 79,3% de los venezolanos no tienen como cubrir la canasta de alimentos.
- Venezuela es el país más pobre de América Latina.

El mundo es nuestra casa, y cada persona en el mundo debería tener los mismos beneficios, oportunidades y cambios, no importa en qué país nacemos. Todos estos países y especialmente las personas que viven en Venezuela, necesitamos y merecemos ayuda y apoyo para alcanzar niveles dignos de vida.

5. RECOMENDACIONES GENERALES

Lee cuidadosamente y analiza lo que se te propone en esta guía. Esperamos te brinde una visión clara y concreta de los temas y de lo que tienes que hacer en cada actividad. Adicionalmente, podrás comunicarte con un tutor por teléfono, Whatsapp o por correo electrónico para aclarar tus dudas.

Comienza las actividades que te resulten más fáciles y comprensibles. Tienes libertad para escoger el orden en que las realizarás.

6. MATEMÁTICA

COMPETENCIAS – LOGROS DE APRENDIZAJE:

- Analizar la aplicación de la física como una ciencia que se expresa en la vida cotidiana.
- Comprende la caída libre en la vida cotidiana.

ACTIVIDADES:

- La física está presente en todas nuestras actividades diarias, es parte de todos los sucesos naturales y de aquellos inventos del hombre que le han ayudado a lograr importantes niveles de progreso tecnológico. Desde los simples movimientos de una palanca hasta las sofisticadas operaciones ejecutadas por una máquina, la física ha permitido al hombre mejorar sus condiciones de vida, a través de complejos procesos que aprovechan los conocimientos de los físicos modernos para facilitar la elaboración de los productos necesarios para la humanidad.



Actividad 1:

El pensamiento de Aristóteles que afirmaba que un cuerpo pesado cae más rápido que uno ligero, ya que la gravedad lo atrae con mayor fuerza, parece lo lógico, pero Galileo Galilei (1564-1642) presentó las leyes de la caída libre con las cuales demostró que en todos los cuerpos la aceleración de la gravedad, es igual sin importar su peso, en otras palabras, todos los cuerpos caen al mismo tiempo sin importar su peso. Luego de revisar la ficha de contenido te proponemos realizar las siguientes actividades:

- a - Elabora tu propia definición del concepto de caída libre e ilústrala con un ejemplo cotidiano (ver ficha de contenido 1).
- b - ¿Cuál de estas afirmaciones es incorrecta? Razone su respuesta:
- La velocidad inicial es siempre cero.
 - Todo cuerpo que cae libremente tiene una trayectoria horizontal.
 - La gravedad es una fuerza que trata de halar los objetos hacia abajo.
 - En la caída libre no se toma en cuenta la resistencia al aire.
- c - ¿Cuáles de los siguientes ejemplos de la vida cotidiana corresponden a la aplicación de la Ley de Caída Libre? Justifique su respuesta.

- Golpeas sin querer una taza de café con una bandeja y cae al piso.
- De un árbol cae una naranja.
- Estás frente a un pozo de los deseos y dejas caer una moneda para que se haga realidad tu petición.
- Estas visitando a un amigo y del 3° piso de su edificio al asomarte al balcón se te caen los lentes.
- Molesto lanzas a la cama unas llaves en vista que te dejaron las equivocadas.

Actividad 2:

Te proponemos los siguientes ejercicios que ya te ofrecen la respuesta. Deberás identificar los datos y detallar el procedimiento de cada uno (ver fichas contenido 2 y 3).

a) Desde una torre se deja caer un cuerpo que tarda 5 s en llegar al suelo. Calcular: la altura de la torre.

Datos	Procedimiento y Fórmulas	Resultado
		La altura de la torre es de 122,5m

b) Desde una altura de 300 m se deja caer un cuerpo pesado. Calcular:

1. Tiempo que tarda en llegar al suelo.
2. La rapidez que tiene en ese momento.

Datos	Procedimiento y Fórmulas	Resultado
		El tiempo que tarda en llegar al suelo es 7,82 s
		La rapidez que tiene en ese momento es 76,6 m/s.

Actividad 3:

Todos los cuerpos, sin importar su naturaleza, tamaño o forma, caen de igual manera al vacío. Te proponemos dos ejercicios para que apliques lo estudiado en la ficha de contenido. Recuerda que la caída libre de un cuerpo es el movimiento en dirección vertical adquirido por él.

- a - Desde lo alto de un edificio residencial se deja caer un peluche, el cual tarda 5 segundos en llegar al suelo. Calcula la altura del edificio.
- b - Calcular la velocidad con que llega al suelo un celular que cae libremente por descuido y tarda 3 segundos.

Datos	Procedimiento y Fórmulas	Resultado

EVALUACIÓN:

- Razonamientos.
- Ejercicios prácticos.

7. CASTELLANO Y LITERATURA**COMPETENCIAS – LOGROS DE APRENDIZAJE:**

- Analizar el aporte del teatro a la cultura de la sociedad actual.

ACTIVIDADES:

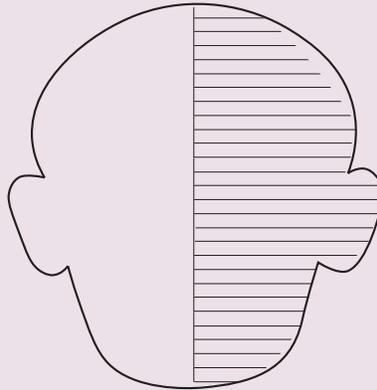
Nueva Cádiz de Cubagua, Coro, El Tocuyo, Trujillo, Mérida y Cumaná hacia el año 1520 ya resaltan como centros urbanos venezolanos pero sin actividad teatral documentada. Se dice que hacia 1600 apenas se concede la primera licencia para una representación teatral en Caracas. La influencia del teatro hispánico fue introduciéndose poco a poco en la Venezuela colonial y fue llegando bibliografía desde España entre los que figuraban algunas obras teatrales, generalmente del barroco, de autores españoles o hispanoamericanos tales como Pedro Calderón de la Barca, Juan Pérez de Montalbán, Agustín Moreto, Juan Ruiz de Alarcón, Agustín de Salazar y Torres, y Juana Inés de la Cruz.

Como un dato importante, en 1784 se inaugura el primer teatro de Venezuela, el Coliseo de Caracas, construido por orden del brigadier Manuel González Torres de Navarra, Gobernador y Capitán General. Este primer coliseo estuvo ubicado entre las esquinas del Conde y Carmelitas y tenía una capacidad para 1500 espectadores.

Actividad 1:

- Al revisar la ficha de contenido 4 tendrás una noción general del teatro. Luego te animamos a realizar una rutina de pensamiento denominada “Quick Draw / Quick Write” Para ello tendrás que dibujar en la parte izquierda de la cara lo que represente o grafique las ideas que resuman el texto (Pueden ser tantos dibujos como ideas a resaltar) y en la parte derecha deberás escribir las ideas que resuman los textos leídos o las ideas resaltantes. Finalmente, explicita en la línea inferior el tema o subtemas que corresponde a lo presentado.

Quick Draw / Quick Write



- Después de leer las fichas 5, 6 y 7 establece las diferencias entre la tragedia griega, costumbrismo español y teatro moderno.

Actividad 2:

- Un diario online español reseñó la puesta en escena de una obra de teatro que está enmarcada en los tiempos actuales que transitamos como humanidad. Lee la referencia con detenimiento y te proponemos que elabores un boceto de guion teatral que presente:
 - a. Abordaje de la situación de inseguridad alimentaria que padecen las familias venezolanas.
 - b. Plantea la realidad y alguna experiencia o alternativa para contrarrestar o hacer frente de las posibilidades actuales.
 - c. Otorga un título novedoso que describa tu guion teatral.
 - d. No plantees más de tres actos.
 - e. Selecciona cuidadosamente los personajes, incluso los nombres de los personajes son claves en el guion.
 - f. Dentro de los diálogos resaltan los monólogos: esto sucede cuando en escena se encuentra un solo personaje que interpreta un texto para él mismo, para otros personajes que no están en el escenario o para el público. Puedes incorporar este recurso en alguno de tus actos.
 - g. Te ayudará a hacer un borrador, no tengas prisa, da tiempo a que puedas desarrollar la idea. Relee lo que realizas. Puedes leerlo a otras personas y dejar que te ofrezcan su opinión.
 - h. A continuación encontrarás algunos gráficos que te ayudarán a desarrollar los literales anteriores.



PARTES DE UN *guion teatral*

PERSONAJES

Se dividen en principales y secundarios. Deben definir muy bien la personalidad y las características de cada personaje.

ACOTACIONES

Da pautas sobre los cambios de decorados y el movimiento, la disposición y los gestos de los actores en el escenario.

ACTOS

Cada una de las partes de la obra. Se muestran enumerados. El paso de un acto o otro implica un cambio en la escenografía.

ESCENAS

Están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en el escenario. Un cambio de escena significa un cambio de personajes.

CUADROS

Elemento integrado dentro de una escena que representa situaciones o diálogos breves que pueden ser independientes al hilo conductor de la historia.

DIÁLOGOS

Texto que interpretan los actores. Pueden ser también monólogos esto sucede cuando en escena se encuentra un solo personaje.

CÓMO HACER UN GUION TEATRAL *PREGUNTAS*

1 ¿QUÉ HISTORIA QUIERO CONTAR?

2 ¿CÓMO QUIERO CONTAR ESA HISTORIA?

3 ¿CÓMO SERÁ CADA PERSONAJE?

4 ¿QUÉ DECORADO NECESITA MI OBRA?

Actividad 3:

- Una pieza icónica del teatro es la famosa tragedia romántica de William Shakespeare, “Romeo y Julieta”. Vale la pena que le dediquemos tiempo en estas dos semanas, para ello te proponemos las siguientes actividades:

Previo a la lectura

- a - Escribe un párrafo con todo lo que sepas sobre “Romeo y Julieta”.
- b - ¿Has visto alguna película sobre Romeo y Julieta? ¿Qué se cuenta en ella?
- c - ¿Qué relación existe entre el Día del Libro y William Shakespeare?
- d - ¿Qué es una Tragedia?

Durante la lectura

- a - Lee con detenimiento la sinopsis de la obra “Romeo y Julieta” que te ofrecemos más abajo, y subraya extrayendo por escrito algunos fragmentos que sean importantes.
- b - ¿Cuáles son los diversos acontecimientos que llevan al fin trágico, tanto de Romeo como de Julieta?
- c - Imagina un final diferente. Recuerda que es una tragedia.

Posterior a la lectura

- a - Las tragedias más famosas presentan los siguientes temas: Hamlet (la duda), El rey Lear (el amor paternal), Otelo (los celos), Julio César (la traición), Romeo y Julieta (el amor juvenil), Macbeth (la ambición) y Antonio y Cleopatra (la infidelidad). Piensa en un nuevo tema para una tragedia y describe en un párrafo la trama, los personajes principales y el tema.

Sinopsis de “Romeo y Julieta”

Romeo y Julieta es una historia de amor entre dos jóvenes de 16 años. Son de familias enemigas en la ciudad de Verona. Pertenecen a las familias de los Capuletos y los Montescos, que son las más poderosas de la ciudad pero están enfrentadas entre sí. Julieta celebra la fiesta de sus 16 años de edad y en ella conoce a Romeo. Se enamoran a primera vista. En ese momento no saben que sus familias son totalmente opuestas.

Se casan en secreto al día siguiente de conocerse en un alarde de completo romanticismo y pasión. Les une un sacerdote en una ceremonia religiosa.

Tras la boda secreta mantienen su vida separada. Mercucio, amigo de Romeo, se encuentra con Tebaldo, primo de Julieta que está furioso por la presencia de Romeo en la fiesta de máscaras celebrada en casa de los Capuletos la noche anterior. Romeo rehusa batirse con Tebaldo. Mercucio se indigna por esta sumisión y saca la espada. Romeo trata de separar a los contendientes y en ese momento Tebaldo mata a Mercucio. Romeo lucha, mata a Tebaldo y huye.

El príncipe de Verona condena a Romeo al destierro. La noticia causa la desesperación de Romeo y de Julieta. Romeo parte hacia Mantua.

El padre de Julieta ignora que Julieta se ha casado con Romeo y concierta la boda de su hija con Paris, un matrimonio del que ya se había hablado antes de que Julieta conociese a Romeo. La boda se fija para dos días después.

El sacerdote busca un truco para volver a reunir a los esposos. Aconseja a Julieta que finja ante sus padres que acepta el matrimonio y le da un narcótico que la hará permanecer muerta durante dos días. Su familia llevará el cuerpo al cementerio y el sacerdote avisará a Romeo que la sacará del sepulcro. Julieta acepta el plan, toma el narcótico y es hallada muerta, por lo que en lugar de la boda se celebra un entierro.

La carta que había sido enviada a Romeo por el sacerdote no llega, Romeo recibe la noticia de la muerte de Julieta. Desesperado compra un veneno y se dirige a Verona con la intención de tomar el veneno junto a la tumba de Julieta. Cuando llega a la tumba se encuentra con Paris, lucha y lo mata. Romeo besa a Julieta, se toma el veneno y cae muerto. Julieta al ver a Romeo muerto toma también veneno y muere.

(Fragmento recuperado: en línea 30 de octubre de 2020, <https://bit.ly/380I4RQ>).

EVALUACIÓN:

- Rutina de pensamiento “Quick Draw / Quick Write”.
- Boceto de guion teatral.
- Producción escrita (Prelectura, lectura y post lectura.)

8. SOCIEDAD Y CULTURA

COMPETENCIAS – LOGROS DE APRENDIZAJE:

- Analizar los aportes de la innovación, invención, emprendimiento y la creatividad en la sociedad moderna.



ACTIVIDADES:

La mayoría de nosotros nos acostamos todas las noches esperando un mañana nuevo y mejor. El optimismo es un motor constante que nos ayuda a sopesar los peores momentos de nuestras vidas, y es vital para sembrar el comportamiento más importante de todos, el ser resiliente, aunado a la posibilidad innovar, de inventar y emprender creativamente. Para ello requerimos cierto apoyo que contribuya a que nuestras puestas en práctica no sean meras prácticas sino un sólido deseo de aportar a un mundo mejor.

Actividad 1:

- Te animamos a revisar la ficha de contenido y a responder a los siguientes planteamientos:
 - a - ¿Por qué una persona quiere innovar?
 - b - ¿Qué diferencia hay entre creatividad, emprendimiento, invención e innovación? Razone su respuesta (ver fichas 8, 9 y 10).
 - c - ¿Puede considerarse innovación que en los hogares venezolanos se usen cocinas a gasoil? Explique por qué.
 - d - ¿Qué importancia tiene el emprendimiento en la realidad venezolana?

e - ¿Conoces algún emprendimiento exitoso en tu familia y/o comunidad? Comparte y describe la experiencia.

f - ¿Se puede enseñar a innovar? Razona tu respuesta.

Actividad 2:

- Te invitamos a realizar un ejercicio de creatividad en el cual tendrás que pensar en todas las utilidades de una silla. No tomes en consideración su uso común, el de sentarse. Puedes echar a volar tu imaginación. Para ello toma una hoja de papel y escribe tus ideas en un minuto. Luego, analiza tus respuestas y tómate unos minutos más pensando qué sería innovador incorporar en una silla y a quiénes beneficiaría. Puedes hacer un boceto e incluso pensar en el costo.

Actividad 3:

- Te proponemos un texto titulado “33 motivos para innovar”. Una vez que hayas disfrutado de la lectura deberás construir tu propio decálogo sobre la Innovación. Recuerda que un decálogo (diez premisas) son un conjunto de normas, principios o reglas que se consideran básicas para una actividad. A partir de los enunciados presentados, realiza una creación inédita con las 10 que consideras más importantes según tu criterio.

1. Conseguir una vida mejor.
2. Hacer posible lo imposible.
3. Generar valor a la ciudadanía para mejorar su calidad de vida por medio de productos y nuevos procesos.
4. Ayudar a los demás.
5. Generar bienestar.
6. La innovación es la forma más eficaz de crear valor e impacto.
7. Es la única forma de crecer rápidamente.
8. Para ser escalable.
9. Innovar siempre es productivo para mejorar el PIB en cualquier economía.
10. Generar empresas que son los motores del desarrollo, empleos, cultura y bienestar.
11. Con la innovación el país crecerá en conocimiento.
12. Desarrollo social.
13. Desarrollar la economía, competir, no morir.
14. Es el único recurso al que debe apostar un país tan dependiente de los *commodities*.
15. La innovación es lo que diferencia a los líderes de los seguidores.
16. Generar ventajas diferenciadas para limitar competidores y hacer crecer la porción de mercado.
17. Incrementar la competitividad y generación de empleo.
18. Permanecer vigentes en el mercado. Solucionar problemas distintos de maneras distintas.
19. Crear mejores productos y servicios para los consumidores y las empresas, que beneficien en tiempo, proceso y financieramente su uso.
20. Competir en nichos diferenciados de alto valor agregado.
21. Crear nuevas oportunidades, tanto de negocio como laborales para la población.
22. Aumentar mercado, mejorar competitividad, abrir nuevas oportunidades de negocio.
23. Aumentar la productividad exponencialmente, para mejorar la calidad de vida.
24. Que sea adquirido por otros.



25. Hacer más fácil la vida de las personas.
26. Generar soluciones a problemas actuales rumbo a un modo de vida sustentable y sostenible.
27. Los grandes retos a los que nos enfrentamos como país sólo se pueden resolver con innovación.
28. Encontrar soluciones a los desafíos que presenta la tecnología.
29. Es una solución a la dependencia tecnológica, que es muy cara y nos quita competitividad.
30. Contribuir con el desarrollo del país, resolviendo problemas a través de la tecnología.
31. Para cambiar el ecosistema financiero, crear nuevas fuentes de empleo, para mejorar nuestro entorno con sustentabilidad.
32. Para facilitar el empoderamiento.
33. Innovar es evolucionar.

- Comparte en el grupo Whatsapp que tu facilitador ha organizado y comparte con tus compañeros tu decálogo. Discutan entre ustedes el trabajo realizado

(Recuperado en línea: el 27 de octubre de 2020, <https://bbva.info/3jFpyPP>).

EVALUACIÓN:

- Razonamientos prácticos.
- Ejercicio de creatividad.
- Composición escrita (Decálogo).

9. DESARROLLO HUMANO – INTELIGENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIAS – LOGROS DE APRENDIZAJE:

- Desarrolla la inteligencia intrapersonal.
- Establece relaciones sanas y gratificantes con los miembros del entorno social y virtual.

ACTIVIDADES:

Valorar las experiencias personales que contribuyen a que nos reconozcamos tal cual somos, sin imágenes distorsionadas. Saber nuestras limitaciones en lugar de representar un problema posibilita que tomemos mejores decisiones. En esta ocasión la invitación está dada para que revises con detenimiento tu caminar. No tengas miedo a dedicarte tiempo.

Actividad 1:

- Te presentamos un cuento breve de Antonio Pérez Esclarín, pedagogo, filósofo, educador y formador de formadores de origen español. Puedes leerlo y releerlo dejando que el texto active en ti las experiencias previas. Luego, reflexiona poniendo tus conclusiones en una composición de una cuartilla de extensión. Puedes titularla e incorporar un dibujo que acompañe tu producción escrita.



“La Vasija Agrietada” Antonio Pérez Esclarín

Un cargador de agua en la India tenía dos grandes vasijas que llevaba encima de sus hombros colgadas a los extremos de un palo. Una de las vasijas era perfecta y entregaba el agua completa al final del largo camino desde el arroyo hasta la casa del patrón. La otra vasija tenía una grieta por donde se iba derramando el agua a lo largo del camino. Cuando llegaban, sólo podía entregar la mitad de su caudal. Durante dos años se repitió día a día esta situación. La vasija perfecta se sentía orgullosa de sí misma, mientras que la vasija agrietada vivía avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable por no poder cumplir a cabalidad la misión para la que había sido creada.

Un día, decidió exponerle su dolor y su vergüenza al aguador y le dijo:

-Estoy muy avergonzada de mí misma y quiero pedirte disculpas.

-¿Por qué? –le preguntó el aguador.

-Tú sabes bien por qué. Debido a mis grietas, sólo puedes entregar la mitad del agua y por ello sólo recibes la mitad del dinero que deberías recibir.

El aguador sonrió mansamente y le dijo a la vasija agrietada:

-Cuando mañana vayamos una vez más a la casa del patrón, quiero que observes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo y, en efecto, vio que las orillas del camino estaban adornadas de bellísimas flores. Esta visión, sin embargo, no le borró la congoja que le crecía en su alma de vasija por no poder realizar su misión a plenitud. Al volver a la casa, le dijo el aguador:

-¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino?

Siempre supe de tus grietas y quise aprovecharlas. Sembré flores por donde tú ibas a pasar y todos los días, sin tener que esforzarme para ello, tú las has ido regando. Durante estos dos años, yo he podido recoger esas flores para adornar el altar de mi maestro. Si tú no fueras como eres, él no habría podido disfrutar de su belleza.

Todos tenemos grietas y limitaciones, y aun así, todos valemos. Con frecuencia, nuestras debilidades son nuestras

fortalezas. El ser conscientes de ellas nos vuelve humildes, comprensivos. No hay nada más insoportable que una persona que se siente perfecta o santa. Los santos verdaderos se reconocen pecadores y los auténticos sabios son los que más vocean su ignorancia.

Necesitamos una educación que no castigue el error, sino que lo convierta en una maravillosa oportunidad de aprendizaje. Una educación que transforme las limitaciones en retos y propuestas de superación, que convierta los peligros en oportunidades. Acuérdate de aquellas ranas que vivían en el fondo de un pozo.

A pesar de tus grietas y debilidades, eres una persona muy valiosa. No todos valemos para lo mismo, pero todos valemos. El reto consiste en descubrir nuestros talentos para potenciarlos y bien afincados sobre ellos, realizarnos en la vida plenamente. No te consideres nunca superior a otros ni los desprecies porque piensas que son peores o menos inteligentes que tú. Ponte siempre del lado del más débil.

(Recuperado en línea: 28 de octubre de 2020, <https://bit.ly/2Gauazl>).

Actividad 2:

- Te proponemos que estas dos semanas dediques tiempo a compartir con tu familia. Harás de motivador de experiencias gratas en el hogar. Puedes animarlos a participar de un juego de mesa (bingo, ludo, dominó, ajedrez, monopolio, damas, entre otros). También puede ser provechoso ver juntos una película que seleccionen previamente y que cada uno ofrezca su punto de vista sobre la trama, personajes, temas que aborda. Preparar una comida donde todos se involucren, por muy sencilla, siempre habrá espacio para el compartir, vestir la mesa y proponer una ronda de anécdotas graciosas, por ejemplo: cuando eras pequeño, algún lugar que visitaste y quisieras volver, algún momento vergonzoso o graciosos que viviste, entre otros.

Elabora una reseña de lo vivido, la frase que resuma la experiencia empléala como título y no olvides cuidar los aspectos formales de la escritura.

EVALUACIÓN:

- Composición escrita.
- Registro anecdótico.

11. AUTOEVALUACIÓN

Antes de finalizar esta guía, te proponemos contestes las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas que es lo más importante que has aprendido en esta guía?
- ¿Qué problemas o dificultades has encontrado? Señala la actividad concreta donde hayas tenido más dificultades y explica por qué.
- ¿Qué has aprendido de ti mismo?

12. ORIENTACIONES FINALES

- 1) Para cualquier duda, contactar con su facilitador.
- 2) Finalmente, al completar las actividades, enviarlas a su facilitador.



COMPONENTE LABORAL (ESTE COMPONENTE SOLO DEBE SER TRABAJADO POR LOS PARTICIPANTES DE LA MENCIÓN DE CONTABILIDAD)

COMPETENCIAS – LOGROS DE APRENDIZAJE:

- Registra los movimientos al debe o haber de la cuenta y determina el tipo de saldo.

ACTIVIDADES:

A partir de la ficha de contenido 11 sobre la cuenta como unidad básica contable y su naturaleza, realiza las siguientes actividades .



Actividad 1:

- A continuación te invitamos a determinar el nombre de la cuenta en la cual se deben hacer los registros según la transacción realizada y reforzar los saberes adquiridos hasta ahora.

TRANSACCIÓN	NOMBRE DE LA CUENTA
Al depositar dinero en un banco.	
Al comprar mercancía a crédito.	
Se paga a proveedor una factura pendiente.	
Al pagar el servicio de electricidad.	
Manejo de efectivo.	

Actividad 2:

Revisar el video del siguiente link <https://youtu.be/2Jnd3V4BbXA> y responde las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se conoce la acción de anotar en la columna del DEBE?
- ¿Por qué las columnas del DEBE y el HABER se denominan columnas de movimiento?
- Si la suma de los abonos es mayor a la suma de los cargos, ¿cómo se denomina el saldo?

Actividad 3:

Realiza los asientos correspondientes en cuenta T siguiendo las pautas del video.

- La cuenta del Banco durante el período tuvo el siguiente movimiento: cargos o débitos L 35,000.00, L 29,000.00, L 10,500.00 y Abonos o Créditos: L 18,500.00, L 2,800.00, L 3,500.00, L 10,000.00. ¿Cuánto es el saldo en la cuenta de mobiliario? ¿Es deudor o acreedor?
- La cuenta de Cuentas por pagar durante el mes de febrero tuvo los siguientes movimientos: carga o débitos, L 6,750.00, L2,500.00, L 7,125.00 y Abonos o Créditos: L 15,000.00, L 26,000.00, L 18,700.00 y L 20,000.00

EVALUACIÓN:

- Identificación de cuentas.
- Preguntas sobre el video.
- Ejercicios.

Instrumento de Evaluación:

Aclaratoria: la tabla que se presenta a continuación solo tiene carácter informativo para el participante. No debe llenar esta tabla, pero es importante que Usted conozca los criterios que utilizará su facilitador para evaluar esta guía.

Esta tabla la llenará el orientador.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
Actividad	INDICADORES	0	1	2	3	4
1	Identifica correctamente las cuentas en cada transacción.					
1	Manifiesta a su tutor las dudas que se le presentan.					
1	Las respuestas están acordes a la ficha de contenido y al video observado.					
1	Realiza los ejercicios siguiendo el esquema de la cuenta T.					
LEYENDA: 0= NO CUMPLIÓ, 1= DEFICIENTE, 2=REGULAR, 3= BUENO. 4= EXCELENTE						

1. AUTOEVALUACIÓN

Antes de finalizar esta guía, te proponemos contestes las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas que es lo más importante que has aprendido en esta guía?
- ¿Qué problemas o dificultades has encontrado? Señala la actividad concreta donde hayas tenido más dificultades y explica por qué.
- ¿Qué has aprendido de ti mismo?

2. ORIENTACIONES FINALES

- 1) Para cualquier duda, contactar con su facilitador.
- 2) Finalmente, al completar las actividades, enviarlas a su facilitador.