

# FICHA DE CONTENIDO 1

## MATEMÁTICA

### Educación Media General (EMT)

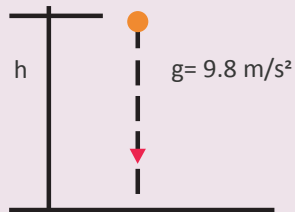
#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

## CAÍDA LIBRE DE LOS CUERPOS

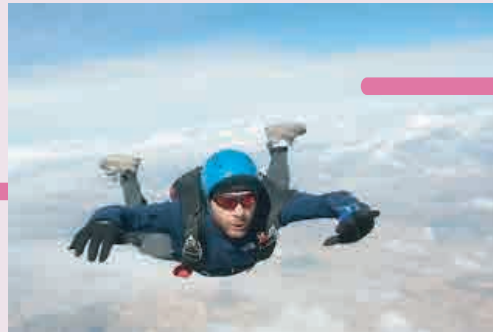
La caída libre es un caso particular del movimiento rectilíneo uniformemente acelerado. Es cuando un cuerpo se le deja caer libremente en la cercanía de la superficie del planeta.

Un cuerpo que se deja caer en el vacío, se desplaza en línea recta vertical con una aceleración constante, la cual se conoce como gravedad ( $g$ ), lo que produce que el módulo de la velocidad aumente uniformemente en el transcurso de su caída.

### Caída Libre



distancia = altura ( $h$ )  
aceleración = gravedad ( $g$ )



La gravedad de la tierra en los sistemas de medidas

$g = 9,8 \text{ m/s}^2$  en el sistema M.K.S.

$g = 980 \text{ cm/s}^2$  en el sistema c. g. s.

$g = 32 \text{ pies/s}^2$  en el sistema inglés

### CARACTERÍSTICAS DE ESTE MOVIMIENTO

- En el vacío todos los cuerpos caen con trayectoria vertical.
- Todos los cuerpos en el vacío caen con la misma aceleración.
- Todos los cuerpos dejados caer en el vacío tardan el mismo tiempo en recorrer la misma altura.
- Todos los cuerpos dejados caer en el vacío tardan el mismo tiempo en alcanzar la misma velocidad.
- Todos los cuerpos dejados caer en el vacío tienen velocidad inicial igual a 0.
- Todos los cuerpos dejados libremente en el vacío caen. Porque son atraídos por la tierra. La fuerza con que la tierra atrae un cuerpo es el peso.
- La aceleración del movimiento de caída libre de los cuerpos es la aceleración de gravedad. El valor de la gravedad al nivel del mar con una latitud de  $45^\circ$  es de  $9,81 \text{ m/seg}^2$ .
- El valor de la gravedad máxima está en los polos y disminuye a medida que nos acercamos al ecuador terrestre.



Todo cuerpo que se encuentre cerca de la superficie de la tierra, ella ejerce una fuerza de atracción imprimiendo una aceleración al cuerpo. Se ha comprobado experimentalmente que el cuerpo en caída libre aumenta su velocidad en  $9,8 \text{ m/s}$  por cada segundo.

*La aceleración producida por la tierra es constante y tiene un valor aproximado*

(Fuente: <https://sites.google.com/site/estudiafisica1/caida-libre>).

$$g = 9,8 \text{ m/s}^2$$

## ECUACIONES DEL MOVIMIENTO DE CAÍDA LIBRE DE LOS CUERPOS

Si la velocidad es diferente a cero:

$$V_f^2 = V_o^2 + 2 \cdot g \cdot h$$

$$V_f = V_o + g \cdot t$$

$$h = V_o \cdot t + g \cdot t^2 / 2$$

Si la velocidad es igual a 0, las ecuaciones quedarían así:

$$V_f^2 = 2 \cdot g \cdot h$$

$$V_f = g \cdot t$$

$$h = g \cdot t^2 / 2$$

Para calcular la altura la cual se encuentra del suelo:

$$Y_s = Y_o - Y_f$$

DONDE:

$V_f$  = Velocidad final

$V_o$  = Velocidad inicial

$g$  = Gravedad (9.8 m/seg<sup>2</sup>)

$h$  = Altura

$t$  = Tiempo

$h_s$  = Altura del suelo

Para resolver problemas con movimiento de caída libre utilizamos las siguientes fórmulas

$$V_f = V_o + g \cdot t \quad \text{Velocidad final}$$

$$t = \frac{V_f - V_o}{g} \quad \text{Tiempo}$$

$$V_f^2 = V_o^2 + 2g \cdot h \quad \text{Velocidad final}$$

$$h = V_o \cdot t + \frac{1}{2} g \cdot t^2 \quad \text{Altura}$$

Los valores de la gravedad son:

$$g = 9,81 \text{ m/s}^2 \text{ Sistema internacional}$$

$$g = 981 \text{ cm/s}^2 \text{ cgs}$$

$$g = 32.16 \text{ ft/s}^2 \text{ Sistema inglés}$$

(Fuente: <https://sites.google.com/site/estudiafisica1/caida-libre>).



# FICHA DE CONTENIDO 3

## MATEMÁTICA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

### EJERCICIOS

1 - Se deja caer una pelota desde una altura de 20 m. ¿Cuánto tardará en llegar al suelo?

¿Con qué velocidad llega?

Datos:	$V_f^2 = V_o^2 + 2gh$	Resultado:
	$V_f = \sqrt{2gh}$	
$h = 20m$	$v_f = \sqrt{2(9,81m/s^2)(20m)}$	Tarda en llegar en suelo
$t = ?$	$v_f = \underline{19,80}$	2,01 segundos
$V_f = ?$		
$V_o = 0$	$t = \frac{V - V_o}{g}$	La velocidad que tarda
	$t = \frac{19,80 - 0}{9,81m/s^2} = \underline{2,01 \text{ seg}}$	en llegar al suelo es de
		19,80 m/s



2 - Se deja caer una pelota desde la parte alta de un edificio, si tarda 3 s en llegar al piso.

¿Cuál es la altura del edificio? ¿Con qué velocidad se impacta contra el piso?

Datos:	$V_f = v_o + gt$	Resultado:
$h = ?$	$V_f = 0 + (9,81 m/s^2)(3s)$	
$t = 3\text{seg}$	$V_f = \underline{29,43 m/s}$	La altura del edificio es
$V_f = ?$	$h = v_o \cdot t + 1/2 gt^2$	de 44,14 metros
$V_o = 0m/s$	$h = 1/2 (9,81 m/s^2)(3s)^2$	
$g = 9,81 m/s^2$	$h = \underline{44,14 m}$	La velocidad que
		impacta es de 29,43 m/s

Fuente: <https://bit.ly/32l3Pqu>, en línea, 2 de octubre de 2020.

En la ecuación:

$$h = v_o \cdot t + \frac{g \cdot t^2}{2}$$

$v_o = 0$	$h = \frac{g \cdot t^2}{2}$	
$t = ?$	$12 m = \frac{(9,8 m/s^2) \cdot (t)^2}{2}$	
$h = 12 m$	$24 m = (9,8 m/s^2) \cdot (t)^2$	$t^2 = 2,45 s^2$
$g = 9,8 m/s^2$	$(9,8 m/s^2) \cdot t^2 = 24 m$	$t = \sqrt{2,45 s^2}$
	$t^2 = \frac{24 m}{9,8 m/s^2}$	$t = \underline{1,57 s}$

	$h = v_{ob} \cdot t_b + \frac{g \cdot t_b^2}{2}$	$t_b^2 = 10,2 s^2$
$v_{ob} = 0$	$h = \frac{g \cdot t_b^2}{2}$	$t_b = \sqrt{10,2 s^2}$
$t_b = ?$	$50 m = \frac{(9,8 m/s^2) \cdot (t_b)^2}{2}$	$t_b = \underline{3,19 s}$
$h = 50 m$	$100 m = (9,8 m/s^2) \cdot t_b^2$	$V_{fb} = v_o + g \cdot t_b$
$g = 9,8 m/s^2$	$(9,8 m/s^2) \cdot t_b^2 = 100 m$	$V_{fb} = g \cdot t_b$
$V_{fb} = ?$	$t_b^2 = \frac{100 m}{9,8 m/s^2}$	$V_{fb} = \left(9,8 \frac{m}{s^2}\right) (3,19 s)$
		$V_{fb} = \underline{31,26 m/s}$

Fuente: <https://bit.ly/38ml2na>, en línea, 14 de octubre de 2020.

# FICHA DE CONTENIDO 4

## CASTELLANO Y LITERATURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

## EL TEATRO

El teatro (del griego: θέατρον, théatron o «lugar para contemplar» derivado de θεάομαι, theáomai o «mirar»)1 es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.

También se entiende como «teatro» el género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y reproducidas en el cine, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el cine, la ópera china o la pantomima.

El Día Mundial del Teatro se celebra desde 1961.

(Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>, en línea 14 de octubre de 2020).

El teatro puede clasificarse de acuerdo a lo necesario para su representación, en:

- a) **Teatro de cámara.** Variante europea teatral de público reducido y escenario pequeño, próximo, que busca aproximar emocionalmente a los espectadores a la trama.
- b) **Teatro de calle.** Aquel que no requiere de escenario sino que se hace al aire libre, en espacios públicos o incluso entre la multitud.
- c) **Teatro de títeres.** Como su nombre indica, es una variante (infantil o no) que emplea muñecos en lugar de actores.
- d) **Teatro de inmersión.** Aquellas variantes vanguardistas que incorporan al público a la obra, ya sea como espectadores silenciosos pero presentes en escena, o como partícipes involuntarios de la trama.

(Fuente: <https://concepto.de/teatro/>, en línea, 14 de octubre de 2020).



## ELEMENTOS TEATRALES

Toda pieza teatral consta de los siguientes elementos:

1. **Un escenario.** Que es el fondo sobre el cual transcurre la acción y que puede o no identificarse con el mundo real. En él suelen hallarse los elementos de la escenografía, que forman parte del decorado, y que le aportan atmósfera a la representación. Muchas piezas, sin embargo, prescinden de escenografía y simplemente usan la actuación para suscitar el fondo, el decorado e incluso la utilería.
2. **Objetos de utilería.** Son objetos con los cuales los actores interactuarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera. Pueden hallarse en escena, siendo reales o simulados, o pueden suscitarse mediante la actuación y la imaginación.
3. **Los actores.** Son lo más importante de toda pieza teatral, quienes encaran toda clase de personajes y llevan adelante la obra al representar las acciones de la trama.
4. **El guion.** Es el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra.

### Grandes obras de teatro

Algunas de las más conocidas obras de teatro de todos los tiempos son:

#### Edipo rey de Sófocles.

- La orestíada (3 piezas) de Esquilo.
- Medea de Eurípides.
- Lisístrata de Aristófanes.
- Hamlet de William Shakespeare.
- La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca.
- Fuente Ovejuna de Lope de Vega.
- Don Juan Tenorio de José de Zorrilla.
- El enfermo imaginario de Molière.
- Fausto de J. W. Goethe.
- El jardín de los cerezos de Antón Chéjov.
- Casa de muñecas de Henrik Ibsen.
- La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.
- La cantante calva de Eugéne Ionesco.
- Esperando a Godot de Samuel Beckett.

(Fuente: <https://concepto.de/teatro/>).



# FICHA DE CONTENIDO 5

## CASTELLANO Y LITERATURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

## TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia griega es un género teatral originario de la Antigua Grecia. Inspirado en los mitos y representaciones sagradas que se hacían en Grecia y Anatolia, alcanza su apogeo en Atenas del siglo V, A. C. Su influencia llega sin grandes modificaciones hasta el Romanticismo, época en la que se abre la discusión sobre los géneros literarios, mucho más de lo que lo hizo durante el Renacimiento.

Desde el punto de vista de la teoría de la literatura, debido a la larga evolución de la tragedia griega a través de más de dos mil años, resulta difícil dar una definición unívoca del término tragedia, ya que el mismo varía según la época histórica o el autor del que se trate.

En la Edad Media, cuando se sabía poco o nada del género, el término asume el significado de «obra de estilo trágico», y estilo trágico deviene en un sinónimo bastante genérico de drama o estilo ilustre, como *De vulgari eloquentia*, de Dante Alighieri.

El argumento de la tragedia es la caída de un personaje importante. El motivo de la tragedia griega es el mismo que el de la épica, es decir el

mito, pero desde el punto de vista de la comunicación, la tragedia desarrolla significados totalmente nuevos: el *mythos* (μῦθος) se funde con la acción, es decir, con la representación directa (δρᾶμα, drama), donde el público ve con sus propios ojos personajes que aparecen como entidades distintas que actúan de forma independiente en la escena (σκηνή), provisto cada uno de su propia dimensión psicológica.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia\\_griega](https://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia_griega), en línea, 14 de octubre de 2020).

### Características de la tragedia en Edipo Rey

Además de todos los rasgos de la tragedia clásica, en Edipo Rey se pueden añadir algunos aspectos singulares propios de Sófocles y de esta tragedia:

- a) **La ironía.** Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Muy irónicas suenan muchas intervenciones de Edipo que se cargan de gran patetismo por el tema que abordan. El espectador comprende lo que está diciendo. Edipo, sin embargo, esta es la ironía, el mismo que las

pronuncia ignora su significado.

- b) **El desgarró.** Edipo rey constituye la más poderosa plasmación literaria del desgarró íntimo.

Además lo hermoso de esta tragedia consiste en el goce estético de una obra bien hecha. Lo que a los espectadores les impresionaba era el arte de Sófocles, la profundidad y el dramatismo que ha otorgado a sus personajes que consiguen implicarnos. Al mismo tiempo, la difícil cuestión que plantea: si alguien se salta las más elementales normas de la naturaleza, aunque sea inconscientemente ¿Debe ser castigado?

En conclusión, estos valores hicieron que Edipo Rey ya fuera halagada por Aristóteles en su *Poética* y colocada a la cabeza de la producción griega clásica como modélica y en la actualidad sigue siendo una de las tragedias más admirables de la literatura universal.

(Fuente: <https://bit.ly/357AeTh>, en línea, 14 de octubre de 2020).

# FICHA DE CONTENIDO 6

## CASTELLANO Y LITERATURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

## COSTUMBRISMO ESPAÑOL

El costumbrismo literario es una composición que retrata las costumbres populares de un país o una región. Se cultivaba en España a mediados del siglo XIX y tiene su origen en el costumbrismo francés, representado por Honoré de Balzac en su Comedia humana (1842).

El costumbrismo español puede aparecer en prosa, verso o hasta en obras de teatro, pero tuvo su mayor manifestación en el cuadro de costumbres, que también se conoce como el artículo de costumbres. La acción y el diálogo son escasos en este subgénero que describe escenas, color local, lugares, instituciones, costumbres y tipos de diferentes clases sociales. Puede tener un propósito didáctico, moralizador, humorístico o satírico. También tiene como fin salvar del olvido las costumbres típicas, especialmente las del campo, que comenzaron a perderse con la migración hacia las ciudades durante la revolución industrial.

Pese a que el costumbrismo coexistía con el Romanticismo, se diferenciaba de este movimiento en su deseo de reflejar la realidad de manera objetiva, casi

fotográfica, sin juicios ni interpretaciones -un rasgo que comparte con el periodismo-. El costumbrismo sirvió como punto de partida para el Realismo que surgió a mediados del siglo XIX, y para el Naturalismo del último tercio del mismo. Ramón de Mesonero Romanos, Serafín Estébanez Calderón y Mariano José de Larra son algunos de los exponentes principales del costumbrismo del siglo XIX.

Si bien el costumbrismo frecuentemente se relaciona con la literatura decimonónica, también hubo manifestaciones del mismo en la Edad Media y el Siglo de Oro. Por ejemplo, aparecen descripciones costumbristas en el Libro de Buen Amor, Lazarillo de Tormes, Rinconete y Cortadillo, y Don Quijote.

### **Ejemplo:**

**Pasaje de "La romería de San Isidro", de Escenas y tipos matritenses (1851), de Ramón de Mesonero Romanos**

Mi fantasía corría libremente por el espacio que media entre el principio y el fin del paseo, y por todas partes era testigo de una animación, de un

movimiento imposible de describir; nuevas y nuevas gentes cubrían el camino; multitud de coches de colleras corrían precipitadamente entre los ligeros calesines que volvían vacíos para embarcar nuevos pasajeros; los briosos caballos, las mulas enjaezadas hacían replegarse a la multitud de pedestres, quienes para vengarse, los saludaban a su paso con sendos latigazos, o los espantaban con el ruido de las campanas de barro. Los que volvían de la ermita, cargados de santos, de campanillas y frascos de aguardiente bautizado y confirmado, los ofrecían bruscamente a los que iban, y éstos reían del estado de acaloramiento y exaltación de aquéllos, siendo así qué podrían decir muy bien: -Vean ustedes cómo estaré yo a la tarde. -Las danzas improvisadas de las manolas y los majos, las disputas y retoques de éstos por quitarse los frasquetos, los puestos humeantes de buñuelos y el continuo paso de carruajes hacían cada momento más interrumpida la carrera, y esta dificultad iba creciendo según la mayor proximidad a la ermita.

(Fuente: <https://www.aboutspanol.com/costumbrismo-2206953>).

# FICHA DE CONTENIDO 7

## CASTELLANO Y LITERATURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

## TEATRO MODERNO

El teatro moderno cuenta con una serie de características únicas que lo distinguen del griego, renacentista y otros tipos de teatro por la profesionalidad de sus obras, la tecnología aplicadas a ellas y la selectividad en sus obras.

Características del teatro moderno

- 1. Ideas inalteradas:** durante el siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas de los teatros se mantuvieron inalteradas. Todos los teatros se encontraban diseñados de forma similar.
- 2. Uso de la iluminación:** se empezó a oscurecer el auditorio con el fin de centrar la atención de los espectadores en el teatro y no en los demás asistentes a la obra. El desarrollo de nuevas tecnologías brindó la posibilidad de transformar el teatro.
- 3. Escenarios vivos:** los escenarios ya no son inertes, son parte de la obra y cambian según la escena.

## VARIAS FORMAS DE HACER TEATRO

- a) Teatro Renacentista:** se enfocó en el naturalismo y en reflejar el mundo tal cual es. Planteaba al hombre como el centro del universo. Estableció la reglamentación de tres unidades: acción, espacio y tiempo. Destacaron personajes como Pagliaccio y Arlequín.
- b) Teatro Isabelino:** Nació en Inglaterra, su mayor representante fue William Shakespeare, quien rescató el género de la tragedia.
- c) Teatro Barroco:** Las escenas resaltaban el peso del destino y la tragedia, buscaba llenar el vacío espiritual de sus espectadores y empleaba escenografías recargadas, de índole ornamental. En esta etapa destacaron Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Teatro del siglo XVII: Se alejó de lo vulgar para dar paso a escenas de la vida real, predominaba el drama y la escenografía se depuró, permitiendo que el público y los actores estuvieran más cerca. En esta época el teatro se democratizó y dejó de estar reservado para las personas de la clase alta. Como las historias eran más complejas, se necesitó de un guía, surgiendo el Director teatral.
- d) Teatro moderno:** el teatro moderno es considerado como la madre de todas las artes, pues mantiene una esencia clásica a pesar de los avances tecnológicos. Este teatro vio su origen en 1520 en Italia, fue conocido como el teatro realista, luego, dio origen hasta otros tipos de teatros hasta llegar al siglo XIX donde se produjeron grandes mejoras arquitectónicas y escenográficas que llevaron a la construcción de los teatros más grandes y famosos. El teatro moderno pasó por una serie de transformaciones, desde el realismo hasta la lucha espiritual del barroco hasta llegar a la literatura romántica, aplicando el melodrama y el naturalismo. En la actualidad nos encontramos con el teatro posmoderno, el cual surgió como una reacción al teatro moderno. Busca la comprensión del público y alienta a la audiencia a alcanzar la comprensión individual. Deja al público con intrigas para hacer más interesante la obra.

(Fuente: <https://www.caracteristicas.pro/teatro-moderno/>, en línea, 20 de octubre de 2020).



# FICHA DE CONTENIDO 8

## SOCIEDAD Y CULTURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6

#### Proceso Creativo, Innovación e Invención

##### Innovar vs. Inventar

No es lo mismo innovar que inventar. Inventar es crear algo nuevo que antes no existía, mientras que innovar es la aplicación práctica de los inventos.

Un proceso de innovación requiere habilidades y capacidades particulares, entre las cuales destaca de manera especial, la capacidad de escuchar con sentido de anticipación las necesidades de los mercados objetivos de una organización. En tanto que al interior de una empresa resalta la capacidad de formar equipos, la disposición a tomar riesgos y la tenacidad para enfrentar las dificultades de transitar por terrenos desconocidos.

En este sentido hay innovación en la acción de utilizar el conocimiento para dotar a los recursos con un nuevo y mayor valor. Asimismo, aplica tanto a cambios en productos y servicios propiamente tales como a los procesos que les dan origen.

(Fuente: [https://www.eoi.es/wiki/index.php/Innovar\\_vs.\\_Inventar\\_en\\_Innovaci%C3%B3n\\_y\\_creatividad](https://www.eoi.es/wiki/index.php/Innovar_vs._Inventar_en_Innovaci%C3%B3n_y_creatividad)).

#### ¿Existen distintos pasos en el proceso creativo?

Un proceso creativo de resolución de problemas encierra en realidad dos procesos, un proceso de generación de ideas y un proceso de toma de decisiones.

**Principio 1:** Una idea nueva es una combinación de viejas ideas.

**Principio 2:** La capacidad de rescatar viejas ideas para nuevas combinaciones depende en gran medida de datos que tenemos en la memoria y de la habilidad para ver relaciones.

**Paso:** Recolección de datos. Este paso está principalmente asociado con el lado izquierdo del cerebro e incluye:

Buscar información específica relacionada con los objetos y sujetos involucrados con el problema y estar informado sobre datos y hechos que a priori parecerían indescifrables ó no estar relacionados con el problema.

**Paso:** Análisis y síntesis. Uso alternativo del lado

izquierdo y derecho del cerebro que comprende, Masticar la información. Examinar, reexaminar, juntar, separar, invertir, de forma tal que no quede ángulo desde el cual no se la haya visualizado.

Requiere procesos secuenciales y no secuenciales, individuales y grupales.

Luego desarrollar y sintetizar sucesivamente la información como si fuera un proceso dialéctico.

**Paso:** Pausa y abandono momentáneo del tema. Esto requiere suspender el proceso en el lado izquierdo del cerebro para que pase al derecho y sacar el tema del plano consciente para que trabaje el inconsciente.

**Paso:** Iluminación ó sea experimentar el descubrimiento y la aparición de las ideas.

Generalmente se produce en momentos donde la actividad se concentra necesariamente del lado derecho del cerebro.

**Paso:** Acción ó sea bajar la idea al mundo real y aquí ya entramos en la innovación. En general requiere

# FICHA DE CONTENIDO 8

## SOCIEDAD Y CULTURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6 - Continuación

algunos pasos previos a la implementación.

**Registrar la idea.** Muchas se pierden por falta de registro y olvido.

**Someter la idea a terceros.** Si bien puede operar como un bloqueo (excesiva crítica negativa), muchas veces se refuerza o se originan nuevas ideas.

(Fuente: <https://www.estrategiamagazine.com/administracion/proceso-creativo-innovacion-e-invention-aprender-mejor-conocimiento-educacion-futuro-oscar-isoba/>).



# FICHA DE CONTENIDO 9

## SOCIEDAD Y CULTURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre- Guía de Aprendizaje 6

#### ¿Qué diferencia hay entre creatividad e innovación?

Theodore Levitt se refería a la creatividad e innovación diciendo: Creatividad es pensar cosas nuevas. Innovación es hacer cosas nuevas.

Las ideas son inútiles a menos que sean usadas. La prueba de su valor está en su implementación. El proceso creativo y la innovación tienen una estrecha relación con el proceso de toma de decisiones.

En general, podríamos decir que la creatividad es más importante en las primeras etapas, cuando el proceso divergente es más necesario. Luego, cuando entramos en acción, la creatividad se convierte en innovación, esto forma parte de la implementación.

En las organizaciones hay individuos creativos e individuos innovadores, pero a veces no son la misma persona. Existen innovadores que toman ideas de otros y las llevan a la práctica.

El individuo innovador se basa en la teoría de que el cambio es algo normal y saludable. No lo ve como una amenaza, un enemigo contra el cual tiene que

luchar. Adoptar la innovación implica una búsqueda continua y sistemática del cambio con el propósito de adaptar las estrategias y los planes a la nueva realidad.

Innovar no es una profesión sino más bien un rasgo, una cualidad. Para verificar si una persona es innovadora, hay que comprobar cómo se relaciona con el fracaso ya que antes de tener éxito, vas a sufrir innumerables decepciones y por tanto no debe tener miedo de nada.

Fuente: <https://www.estrategiamagazine.com/administracion/proceso-creativo-innovacion-e-inencion-aprender-mejor-conocimiento-educacion-futuro-oscar-isoba/>

#### **Innovación y emprendimiento: una estrecha relación**

Existe un fuerte vínculo entre estos dos conceptos, por lo que es habitual que sean mencionados juntos, aunque son diferentes.

Mientras que el emprendimiento se refiere a la acción mediante la cual se inician nuevos negocios,

la innovación corresponde a la implementación de novedades o mejoramientos significativos. Así, un emprendimiento no conlleva necesariamente una innovación, aunque sí lo es lo ideal.

Cuando ambos procesos confluyen, generando un nuevo negocio basado en una innovación, se habla de un emprendimiento innovador.

Innovar puede generar alto crecimiento ya que es habitual que los emprendimientos innovadores sean más complejos que los que no están basados en innovaciones, pues deben enfrentar, junto a las tareas propias de la puesta en marcha de un negocio, aquellas complejidades inherentes a introducir algo nuevo en el mercado. Sin embargo, la expansión en producción y ventas, suele ser mucho mayor cuando la actividad que se está iniciando está basada en una innovación.



# FICHA DE CONTENIDO 9

## SOCIEDAD Y CULTURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre - Guía de Aprendizaje 6 - Continuación

(Fuente: <https://www.crecemujer.cl/capacitacion/ideas-de-negocio/que-le-llamamos-emprendimiento-con-innovacion#:~:text=Mientras%20que%20el%20emprendimiento%20se,de%20novedades%20o%20mejoramientos%20significativos.&text=Cuando%20ambos%20procesos%20confluyen%2C%20generando,habla%20de%20un%20emprendimiento%20innovador>).



# FICHA DE CONTENIDO 10

## SOCIEDAD Y CULTURA

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre- Guía de Aprendizaje 6

#### Clasificación

Nuevo puede significar en este sentido una auténtica novedad mundial o bien, una novedad subjetiva desde una perspectiva de una única empresa, o de un trabajador. En la actualidad se distinguen una serie de categorías de innovación. Se mencionan aquí algunos de las áreas temáticas relevantes:

Innovación técnica.

Innovación de los servicios.

Innovación de los modelos de negocio.

Innovación del diseño.

Innovación social.

Innovación tecnológica.

Innovación basada en conocimiento.

Las innovaciones pueden distinguirse según la forma de su surgimiento:

Innovación cerrada (Closed Innovation), donde los innovadores se encuentran solamente dentro de una organización.

Innovación abierta (Open Innovation), donde las organizaciones de un mundo crecientemente diversificado con el conocimiento internacionalmente disperso ya no pueden quedarse solamente con su propia fuerza innovadora, sino que están cada vez más supeditados a la integración y utilización de informaciones y competencias externas.

(Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Innovaci%C3%B3n>).



# FICHA DE CONTENIDO 11

## CONTABILIDAD

### Educación Media General (EMT)

#### Séptimo Semestre- Guía de Aprendizaje 6

## LA CUENTA

En Contabilidad se emplean vocablos especiales para representar los bienes, derechos, deudas, ingresos y egresos los cuales reciben el nombre de CUENTA, que se define como un auxiliar contable donde se registran los aumentos y disminuciones que representan conceptos o situaciones similares producto de las actividades realizadas por la empresa.

Las diferentes clases de operaciones comerciales que realiza una empresa deben ser anotadas en forma organizada, tomando en consideración el orden cronológico y la naturaleza de su concepto. En Contabilidad se crea la CUENTA como unidad básica contable, con el propósito de suministrar información a la empresa acerca de los resultados de cada grupo de operaciones de una misma naturaleza, la cual ha de servir para la elaboración de los estados financieros.

La CUENTA emplea vocablos especiales para representar los bienes, derechos, deudas, ingresos y egresos. En cada cuenta se registran los aumentos y disminuciones que representan conceptos o situaciones similares producto de las actividades realizadas por la empresa.

Las cuentas son el resultado de la agrupación de las diferentes operaciones comerciales con características afines. Por ejemplo: todas aquellas operaciones que involucren entradas o salidas de dinero efectivo, se registrarán en una cuenta que suele llamarse "CAJA", pero si la operación se realiza con cheque, entonces se denominará "BANCO". Muchas operaciones comerciales se efectúan a crédito. Otra situación frecuente se presenta cuando una empresa vende a crédito y en la fecha que hace la venta no recibe dinero sino una garantía de pago que puede ser una factura (CUENTAS POR COBRAR) o una letra de cambio (EFECTOS POR COBRAR). Es importante señalar que al asignarle nombre a una cuenta no se le debe cambiar.

NOMBRE DE CUENTA	
CÓDIGO	
DÉBITO	CRÉDITO
DEBE	HABER
DEUDA	ABONO
DEBITAR	ACREDITAR
SALDO DÉBITO	SALDO CRÉDITO

CUENTA	
DEBE	HABER
Cargo	Abono
Débito	Crédito